

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО ТРАНСПОРТА
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«Петербургский государственный университет путей сообщения
Императора Александра I»
(ФГБОУ ВО ПГУПС)**

Рославльский ж.д. техникум - филиал ПГУПС



И.А. Кожанов
2017г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

по самостоятельной работе студентов учебной дисциплины

ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА

для специальности


23.02.06 Техническая эксплуатация подвижного состава железных дорог

Базовая подготовка

Рославль
2017

Методические рекомендации по выполнению самостоятельной внеаудиторной работы по дисциплине ОУД.02 Литература разработаны в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по программе подготовки специалистов среднего звена (ФГОС СПО по ППССЗ) по специальности 23.02.06 Техническая эксплуатация подвижного состава, утверждённого приказом Минобрнауки России от 22.04.2014г. N 388.

Методические рекомендации разработала преподаватель Кутузова Наталья Викторовна

Содержание методических рекомендаций рассмотрено и одобрено на заседании Методического совета филиала.
Протокол №1 от «30» 08 2017г.
Председатель – заместитель директора филиала
по учебно-воспитательной работе  С.И. Лыков

Введение.

Самостоятельная работа студентов является одной из важнейших составляющих образовательного процесса в рамках федерального государственного образовательного стандарта.

Основные проблемы, возникающие при организации самостоятельной работы: вовлечение обучающихся в творческий процесс, мотивация их к обучению, пробуждение интереса к углублённому изучению предмета, развитие исследовательских навыков.

Самостоятельная работа студентов по русскому языку и литературе при этом является ключевой в формировании как лингвистических, литературоведческих, коммуникативных, так и общих компетенций студентов. Это - личностные компетенции (общая культура, терпимость, способность к критике и самокритике, умение работать в коллективе, самостоятельность), общенаучные (эрудированность, умение работать с информацией), базовые компьютерные компетенции. В современном обществе существует потребность в инициативных людях, легко адаптирующихся к новым условиям. Повышаются требования не только к качеству подготовки студентов, но и к развитию их интеллектуальных и творческих способностей, позволяющих им свободно владеть своей профессией, критически мыслить, выражать и защищать свою точку зрения, свои позиции, успешно находить выход из сложившихся, зачастую, нестандартных ситуаций.

Важную роль в процессе организации самостоятельной работы студентов играет установка на развитие творческих способностей. Творческие способности позволяют нестандартно подходить к решению задач различного характера, проявлять индивидуальный стиль самостоятельной деятельности. Это помогает заинтересовать учащихся.

Развитие творческих способностей в процессе самостоятельной работы может происходить:

1. На уроках литературы развитие творческих способностей в процессе самостоятельной работы строится на создании исследовательских ситуаций, постановке проблемных вопросов. В данном случае обучающиеся пытаются выдвигать гипотезу, наблюдать, сравнивать, искать пути доказательств, обобщать полученные результаты. Полезны задания с основным вопросом «докажи», «объясни».

Кроме этого, для организации самостоятельной работы на уроках литературы могут использоваться приемы:

1. Написание изложений, сочинений, отзывов.
2. Задания, которые предполагают наряду с воспроизведением усвоенных знаний внесение некоторых элементов творчества (составление словосочетаний и предложений, составление схем и таблиц).
3. Составление кроссвордов, викторин, вопросов.
4. Различные виды упражнений с творческим заданием: подбор синонимов,

антонимов, сравнений, построение предложений, составление деловых бумаг, редактирование текста и т.д.

Такая работа должна строиться постепенно, от «простого к сложному». Предварительно с обучающимися проводится инструктаж по данным работам, первые работы проводятся совместно, могут быть даны задания по подгруппам.

1. Самостоятельная работа во внеурочное время

Большая часть самостоятельной работы должна осуществляться во внеурочное время. Она требует от обучающихся собственной инициативы, заставляет анализировать и осуществлять самостоятельно решения, использовать информационные технологии, общаться с преподавателями и однокурсниками. При этом, безусловно, не последнюю роль играют настойчивость, увлеченность и другие качества, которые развиваются вместе с самостоятельностью. Для развития творческих способностей в процессе самостоятельной работы во внеурочное время могут быть применены следующие приемы:

1. Домашние сочинения (по литературным произведениям и как задания по развитию речи).

2. Рефераты и доклады.

3. Подбор иллюстраций, выполнение презентаций по различным темам. Этот вид самостоятельной работы хорошо развивает творческие способности обучающихся.

4. Выполнение домашних работ творческого характера. Задания творческого характера могут даваться обучающимся индивидуально или же всей группе. Это могут быть работы с элементами редактирования текста, составление орфографического словаря, викторин и тестов по теме, составление плана и т.д.

Одним из важных факторов, обеспечивающих самостоятельную деятельность обучающихся, является контроль и самоконтроль. Установлено, что существует прямая зависимость между уровнем самостоятельности и степенью владения самоконтролем при выполнении работы. Формирование навыков самоконтроля — процесс непрерывный и осуществляется на всех стадиях процесса обучения. Приемам самоконтроля нужно обучать. Это залог успеха при выполнении домашних заданий, а домашняя самостоятельная работа формирует навыки самообразования. Необходимо повышать творческий характер домашней работы, индивидуализировать ее, но при этом не перегружать домашнее задание, поскольку в условиях перегрузки трудно ожидать творчества и активности.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы по литературе

Схема анализа лирического (поэтического) произведения.

Анализ лирического произведения - это один из вариантов сочинения. Как правило, темы такого рода выглядят примерно так: «Стихотворение А.А. Блока «Незнакомка»: восприятие, истолкование, оценка». В самой формулировке заложено то, что необходимо вам сделать для раскрытия идейно-тематического содержания и художественных особенностей лирического произведения:

1) рассказать о своём восприятии произведения;

2) истолковать, то есть приблизиться к авторскому замыслу, разгадать идею,

заложенную в произведении;

3) выразить своё эмоциональное отношение к произведению, рассказать о том, что затронуло, удивило вас, обратило ваше внимание.

Здесь приводится схема анализа лирического произведения.

1. История создания произведения:

- факты из биографии автора, связанные с созданием поэтического произведения
- место произведения в творчестве автора.
- кому посвящено стихотворение (прототипы и адресаты произведения)?

2. Жанр стихотворения. Признаки жанра (жанров).

3. Название произведения (если есть) и его смысл.

4. Образ лирического героя. Его близость автору.

5. Идеино-тематическое содержание:

- ведущая тема;
- идея (основная мысль) произведения
- развитие мысли автора (лирического героя)
- эмоциональная окраска (направленность) произведения и способы её передачи

6. Художественные особенности:

- художественные приёмы и их значение;
- ключевые слова и образы, связанные с идеей произведения;
- приёмы звукописи;
- наличие/отсутствие деления на строфы;
- особенности ритмики стихотворения: стихотворный размер, рифмы, рифмовки и их связь с идейным замыслом автора.

7. Ваше читательское восприятие произведения.

Схема анализа эпического произведения (рассказа, повести).

1. История создания произведения:

- факты из биографии автора, связанные с созданием данного произведения.
- связь произведения с исторической эпохой его создания;
- место произведения в творчестве автора.

2. Жанр произведения. Признаки жанра (жанров).

3. Название произведения и его смысл.

4. От чьего лица ведётся повествование? Почему?

5. Тема и идея произведения. Проблематика.

6. Сюжет (сюжетные линии) произведения. Конфликт. Ключевые эпизоды.

7. Система образов произведения:

- персонажи произведения (главные, второстепенные; положительные, отрицательные;

- особенности имён и фамилий персонажей;
- поступки персонажей и их мотивация;
- предметно-бытовые детали, характеризующие персонажа;
- связь персонажа с общественным окружением;
- отношение к герою произведения других персонажей;
- самохарактеристика персонажей;
- авторское отношение к персонажам и способы его выражения.

8. Композиция произведения:

- деление текста произведения на части, смысл такого деления;
- наличие прологов, эпилогов, посвящений и их смысл;
- наличие вставных эпизодов и лирических отступлений и их смысл;
- наличие эпиграфов и их смысл;
- наличие лирических отступлений и их смысл.

9. Как выражена (и выражена ли) авторская позиция? Присутствует ли авторское видение решения поставленных в произведении проблем?

10. Художественные средства, приёмы, раскрывающие идею произведения.

11. Особенности языка произведения.

План характеристики героя литературного произведения.

1. Определение места героя среди других персонажей.
 2. Степень участия и его роль в конфликте (эпизоде).
 3. Наличие прототипов и автобиографических черт.
 4. Анализ имени.
 5. Портрет. Внешний облик, как он дан автором и в восприятии других персонажей.
 6. Речевая характеристика.
 7. Описание предметов быта, жилища, одежды, условий жизни, как средство самовыражения героя.
 8. Семья, полученное воспитание, история жизни. Род занятий.
 9. Черты характера. Эволюция личности в процессе развития сюжета.
 10. Поступки и мотивы поведения, в которых герой проявляет себя наиболее ярко.
 11. Прямая авторская характеристика. Отношение к герою других персонажей произведения.
 12. Сопоставление с другими персонажами или литературным героем другого автора.
 13. Оценка литературного персонажа его современниками.
 14. Герой как порождение своей эпохи и выразитель определенного мировоззрения.
- Определение типического и индивидуального в литературном герое.
15. Ваше личное отношение к персонажу и такому типу людей в жизни.

С помощью представленного плана вы сможете наиболее глубоко и точно рассказать о литературном герое любого произведения. При анализе необязательно использовать все

пункты плана, так как план предназначен для любого героя, но не для отдельно взятого. Используйте только те пункты, которые вам действительно помогут.

Анализ эпизода литературного произведения.

Чтобы проанализировать эпизод литературного произведения, нужно развернуто и доказательно разобрать все его аспекты, которые приводятся ниже.

1. Определить границы эпизода², дать ему название.
2. Охарактеризовать событие, лежащее в основе эпизода.
3. Назвать основных (или единственных) участников эпизода и коротко пояснить:
 - кто они?
 - каково их место в системе персонажей (главные, заглавные, второстепенные, внесценические)?
4. Раскрыть особенности начала эпизода (соответственно, и финала).
5. Сформулировать вопрос, проблему, находящуюся в центре внимания:
 - автора;
 - персонажей, особенно если это эпизод-диалог.
6. Выявить и охарактеризовать противоречие (иначе говоря, миниконфликт), лежащее в основе эпизода.
7. Охарактеризовать героев - участников эпизода:
 - их отношение к событию;
 - к вопросу (проблеме);
 - друг к другу;
 - кратко проанализировать речь участников диалога;
 - сделать разбор авторских пояснений к речи, жестам, мимике, позам героев;
 - выявить особенности поведения персонажей, мотивировку поступков (авторскую или читательскую);
 - определить расстановку сил, группировку или перегруппировку героев в зависимости от течения событий в эпизоде.
8. Охарактеризовать структуру эпизода (на какие микроэпизоды его можно разбить?); провести краткий разбор композиционных элементов эпизода: его завязки, кульминации, развязки.
9. Выявить художественные детали в эпизоде, определить их значимость.
10. Выявить наличие художественных описаний: портрета, пейзажа, интерьера; охарактеризовать особенности и значение этих элементов эпизода.
11. Понять авторское отношение к событию; соотнести его с кульминацией и идеей всего произведения в целом; определить отношение автора к проблеме (развернутый разбор) и остроту конфликта в авторской оценке.
12. Сформулировать основную мысль (идею) эпизода.
13. Проанализировать сюжетную, образную и идейную связь этого эпизода с другими

эпизодами или иными элементами структуры произведения (с предисловиями автора, прологом, эпилогом, посвящением, эпиграфом, вставными фрагментами и т.п.).

Обратите внимание! Единственным доказательством вашей правоты и аргументом ваших рассуждений может быть художественный текст. Поэтому любой анализ литературного произведения должен включать использование цитат в необходимой и достаточной мере.

Рассмотрим пример. Прочитайте его внимательно, следя за логикой рассуждений и их мотивировкой. Для того, чтобы содержание этой работы было вам хорошо ясно, перечитайте указанные главы романа Л.Толстого.

Анализ эпизода "Бородинское сражение" из романа Л.Толстого "Война и мир" (т.2, ч.2, гл. 19-39)

1. Доказываем, что эпизод Бородинского сражения является кульминационным в изображении войны в романе.
2. Кратко характеризуем его связь с изображением войны 1805-1807 гг. и с описанием войны 1812 года.
3. Кто из героев романа принимает участие в эпизоде?

А) Почему сражение показано глазами Пьера? Что поражает Пьера накануне сражения (приводим цитаты)? Какие открытия он делает на Бородинском поле (цитируем)?

Б) Какими и с какой целью показаны в эпизоде Борис Друбецкой и Долохов?

В) Какие мысли и чувства владели князем Андреем накануне сражения (можно процитировать)? Почему ему была неприятна встреча с Пьером? (Кратко сравните с эпизодом приезда Пьера к князю Андрею в Богучарово.) Что думает князь Андрей о военной тактике, о Кутузове, об исходе сражения (приводим цитаты)?

4. На какие микроэпизоды можно разбить этот большой эпизод? Кратко сопоставим микроэпизоды "Пьер на батарее" и "Князь Андрей в резерве". Почему Толстой так распорядился судьбой героев?

5. Какими увидел Толстой в этом эпизоде Кутузова и Наполеона? Как он их противопоставляет?

А) Какие приемы использует Толстой для раскрытия характеров Наполеона и Кутузова до начала сражения? На какие детали их внешности и поведения обращает внимание? Обязательно приводим цитаты.

Б) Как ведут себя Кутузов и Наполеон во время сражения? Покажем, что они противопоставляются как полководцы и как личности (можно использовать термин "конфликт"). Цитируем.

В) Почему Толстой считал поступки Наполеона противоположными добру и правде? Приводим суждения автора (в подробном пересказе или в цитате.) Формулируем мысли (идеи) автора, выраженные в этом противопоставлении, а значит, и во всем эпизоде.

Г) Как Кутузов и Наполеон связаны в антитезе "истинное-ложное"? Формулируем мысли автора по этому вопросу.

6. Как проявляется гуманизм Толстого в изображении Бородинского сражения?

А) Каково отношение к войне князя Андрея, Пьера, Наполеона, автора? Приводим цитаты.

Б) Почему эпизод начинается и заканчивается пейзажем? Кратко анализируем пейзаж и делаем выводы.

В) Как раскрывается в эпизоде содержание слова "мир"? Когда оно еще звучало в романе в этом смысле? (Так вы свяжете эпизод с основными идеями романа и смыслом его названия.)

7. Раскрываем мастерство Толстого в создании эпизода:

А) Почему, описывая Бородинское сражение, Толстой чередует сцены, в которых участвуют полководцы и генералы, с теми, в центре которых простые солдаты или знакомые нам вымышленные персонажи? Так вы охарактеризуете композицию эпизода.

Б) Как сочетается в описании сражения стремление Толстого к обобщению, с одной стороны, и к детализации, конкретности - с другой?

В) Докажем, что Толстой, изображая Бородинское сражение, выступает как историк, как философ, как художник-реалист и как психолог (желательно все эти слова использовать в сочинении).

8. Доказываем, что этот эпизод - композиционный центр романа.

А) Какую роль играет эпизод в описываемых событиях романа? Делаем вывод.

Б) Какую роль эпизод играет в судьбе главных героев романа (говорим о тех героях, о которых речь шла в пункте 1-й главной части)? Делаем вывод.

В) Как выразились в эпизоде взгляды Толстого на роль личности в истории, на причины военных побед и поражений? Делаем вывод.

Обратите внимание! Работая над анализом эпизода, составляйте план рассуждений. Проблемный план предпочтительней, так как позволяет сразу сформулировать проблемные вопросы, развернутые и доказательные ответы, которые составят основную часть вашей работы.

Методические рекомендации по подготовке и написанию сочинения на литературную тему

Все виды работы, связанные с сочинением, способствуют в той или иной форме развитию письменной и устной речи. Сухомлинский считал, что, когда ученик пишет сочинение, он выражает словом движение души, выявляет свой интеллектуальный мир, шлифует свои убеждения, определяет свою жизненную позицию. Сочинение воспитывает волю ученика, трудолюбие развивает чувство ответственности.

Сочинение требует подготовки. В этом вам помогут специальные памятки.

Памятка.

- Внимательно прочитайте тему, четко установите её границы и объём. (Сравнить: «Мой любимый герой» и «Герой, который заставил меня задуматься»)..
- Выбрать тему соответствующую складу личности. (Иногда тему могут предложить сформулировать самостоятельно)
- Осознать главную мысль своего сочинения и отобрать нужный материал.
- Сгруппировать материал (что взять для вступления, что для основной части, заключения) и т.д.
- Особое значение имеет редактирование. Выполняется в несколько этапов:
- Сначала проверяется содержание, его логика, соответствие теме; убедительность доказательств. (Надо внести дополнения, убрать лишнее, переставить, если необходимо абзацы.)
- Далее проверить стиль. (Нет ли смешения разговорного, например, с возвышенным).
- Затем проверить ошибки в слове словосочетании, предложении.

Требования к сочинению:

1. соответствие содержания теме сочинения.
2. содержательность, завершённость, полнота охвата темы.
3. доказанность высказанной мысли, аргументация положений.
4. логичность и последовательность изложения.
5. самостоятельность в подходе к теме.
6. единство стиля.
7. точность, доступность, образность языка.
8. рациональное сочетание материалов художественного (ых) произведения (ий), литературной критики с собственными рассуждениями учащихся.
9. отсутствие фактических ошибок и неточностей.
10. грамотность сочинения.

На основе этих требований идёт и самопроверка, и проверка сочинений учителем.

Оценки	Ошибки	Число допустимых ошибок для отметки				
		«5»	«4»	«3»	«2»	«1»
Первая	В содержании	1	До 2-х	До 4-х	До 6	более
	Речевые		До 3-х	До 5	До 7	
Вторая	Орфографические	1	До	До 4/4,	До 7/7	более
	Пунктуационные					
	грамматические					

Методические рекомендации по написанию эссе

Эссе - это жанр прозы, который формирует потребность выразить собственное мнение. **Эссе** - самостоятельная творческая письменная работа, представляющая собой развёрнутое и аргументированное изложение Вашей точки зрения по предложенной теме. По форме эссе обычно представляет собой рассуждение - размышление (реже рассуждение - объяснение), поэтому в нём используются вопросно-ответная форма изложения, вопросительные предложения, ряды однородных членов, вводные слова, параллельный способ связи предложений в тексте.

Отличительные особенности стиля эссе: образность, афористичность, парадоксальность. Для эссе характерно использование разнообразных средств художественной выразительности: метафор, аллегорических образов, символов, сравнений.

Особенности эссе:

- наличие конкретной темы или вопроса;
- личностный характер восприятия проблемы и её осмысления;
- небольшой объём;
- свободная композиция;
- непринуждённость повествования;
- внутреннее смысловое единство;
- афористичность, эмоциональность речи;

Алгоритм написания эссе

1. Внимательно прочтите тему
2. Определите тезис, идею, главную мысль, которую собираетесь доказывать
3. Подберите аргументы, подтверждающие ваш тезис:

А) логические доказательства, доводы;

Б) примеры, ситуации, случаи, факты из собственной жизни или из литературы;

В) мнения авторитетных людей, цитаты

4. Распределите подобранные аргументы

5. Придумайте вступление (введение) к рассуждению (опираясь на тему и основную идею текста, возможно, включив высказывания великих людей, крылатые выражения, пословицы или поговорки, отражающие данную проблему. Можно начать эссе с риторического вопроса или восклицания, соответствующих теме.).

6. Изложите свою точку зрения

7. Сформулируйте общий вывод.

Высказывайте своё мнение, рассуждайте, анализируйте, не подменяйте оценку пересказом теоретических источников.

Методические рекомендации по написанию реферата

Написание реферата является одной из важных форм самостоятельной учебной деятельности. Реферат - это самостоятельное произведение, свидетельствующее о знании литературы по предложенной теме, ее основной проблематики, отражающее точку зрения автора на данную проблему, умение осмысливать явления жизни на основе теоретических знаний.

Студенты чаще всего испытывают трудности при формулировании цели и задач работы, составлении плана реферата, что приводит к нарушению его структуры.

В процессе работы над рефератом можно выделить 4 этапа:

- вводный - выбор темы, работа над планом и введением;
- основной - работа над содержанием и заключением реферата;
- заключительный - оформление реферата;
- защита реферата (на экзамене, студенческой конференции и т.д.)

Структура реферата включает в себя следующие элементы:

- титульный лист;
- содержание;
- введение;
- содержание (главы и параграфы);
- заключение;
- приложение;
- список литературы и источников

Требования к содержанию реферата.

Содержание реферата должно соответствовать теме, полно ее раскрывать. Все рассуждения нужно аргументировать. Реферат показывает личное отношение автора к излагаемому. Следует стремиться к тому, чтобы изложение было ясным, простым, точным и при этом выразительным. При изложении материала необходимо соблюдать общепринятые правила:

- не рекомендуется вести повествование от первого лица единственного числа (такие утверждения лучше выражать в безличной форме);
- при упоминании в тексте фамилий обязательно ставить инициалы перед фамилией;
- каждая глава (параграф) начинается с новой строки;
- при изложении различных точек зрения и научных положений, цитат, выдержек из литературы, необходимо указывать источники, т.е. приводить ссылки.

Правила оформления ссылок.

В реферате сведения об использованной литературе приводятся чаще всего в скобках после слов, к которым относятся. В скобках сначала указывается номер книги в списке литературы, а затем через запятую страница. Если ссылка оформляется на цитату из

многотомного сочинения, то после номера книги римской цифрой указывается номер тома, а потом номер страницы. Примеры: (1,145); (4,11,38).

Примерные темы рефератов по литературе.

XIX век

1. Романтизм. Социальные и философские основы его возникновения.
2. Основные эстетические принципы реализма. Этапы развития реализма в XIX в.
3. К.Н. Батюшков. Культ дружбы и любви в творчестве Батюшкова. Роль поэта в развитии русской поэзии.
4. В.А. Жуковский. Художественный мир романтических элегий и баллад.
5. Основная проблематика басен И.А. Крылова. Тема Отечественной войны 1812 г. в басенном творчестве И.А. Крылова.
6. Идейное содержание и проблематика комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
7. Творчество поэтов-декабристов. Особенности гражданско-героического романтизма декабристов, ведущие темы и идеи их творчества (*К.Ф. Рылеев, В.Ф. Раевский и др.*).
8. А.С. Пушкин - создатель русского литературного языка; роль Пушкина в развитии отечественной поэзии, прозы и драматургии.
9. Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина, ее связь с идеями декабристов («Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня»).
10. Южные поэмы А.С. Пушкина, их идейно-художественные особенности, отражение в поэмах черт характера «современного человека».
11. Трагедия «Борис Годунов» А.С. Пушкина. Историческая концепция поэта и ее отражение в конфликте и сюжете произведения.
12. Декабристская тема в творчестве А.С. Пушкина («В Сибирь», «Арион», «Анчар»).
13. Тема духовной независимости поэта в стихотворных манифестах Пушкина («Поэт и толпа», «Поэт», «Поэту»).
14. Философская лирика поэта («Дар напрасный, дар случайный...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»).
15. Роман «Евгений Онегин» А.С. Пушкина - первый русский реалистический роман, его социальная проблематика, система образов, особенности сюжета и композиции.
16. Патриотические стихотворения А.С. Пушкина («Клеветникам России», «Бородинская годовщина», «Перед гробницею святой»).
17. Сказки Пушкина, их проблематика и идейное содержание.
18. Значение творческого наследия А.С. Пушкина. Пушкин и наша современность.
19. Место и значение поэтов пушкинской «плеяды» в русской поэзии. Своеобразие поэзии Д.В. Давыдова, П.А. Вяземского, Е.А. Баратынского, А.А. Дельвига, Н.М. Языкова, Д.В. Веневитинова.
20. Тематика и своеобразие ранней лирики М.Ю. Лермонтова, ее жанры, особенности характера лирического героя.

21. Тема поэта и поэзии в творчестве М.Ю. Лермонтова («Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»).
22. Развитие реалистических тенденций в лирике М.Ю. Лермонтова, взаимодействие лирического, драматического и эпического начал в лирике, ее жанровое многообразие.
23. Социально-философская сущность поэмы М.Ю. Лермонтова «Демон», диалектика добра и зла, бунта и гармонии, любви и ненависти, падения и возрождения в поэме.
24. «Герой нашего времени» как социально-психологический и философский роман М.Ю. Лермонтова, его структура, система образов.
25. А.В. Кольцов. Органическое единство лирического и эпического начал в песнях Кольцова, особенности их композиции и изобразительных средств.
26. Особенность творческого дарования Н.В. Гоголя и его поэтического видения мира. А.С. Пушкин о специфике таланта Гоголя.
27. Поэма «Мертвые души» Н.В. Гоголя, ее замысел, особенности жанра, сюжета и композиции. Роль образа Чичикова в развитии сюжета и раскрытии основного замысла произведения.
28. Основные черты русской классической литературы XIX в: национальная самобытность, гуманизм, жизнеутверждающий пафос, демократизм и народность.
29. Публицистическая и литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского, Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева.
30. Н.Г. Чернышевский. Общественно-политические и эстетические взгляды. Литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского.
31. Роман «Что делать?» Н.Г. Чернышевского, его социально-политический и философский характер, проблематика и идейное содержание. Теория «разумного эгоизма», ее привлекательность и неосуществимость.
32. Н.А. Некрасов - особенности лирики, основные темы и проблемы.
33. Роман И.А. Гончарова «Обломов» как социально-психологический и философский роман.
34. «Записки охотника» И.С. Тургенева - история создания, проблематика и художественное своеобразие. В.Г. Белинский о «Записках».
35. Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева, его проблематика, идейное содержание и философский смысл. Основной конфликт романа и отражение в нем общественно-политической борьбы накануне и во время проведения реформ.
36. Образ Базарова как «переходный тип» «человека беспокойного и тоскующего» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Полемика вокруг романа. Д.И. Писарев, М.А. Антонович и Н.Н. Страхов об «Отцах и детях».
37. И.С. Тургенев «Стихотворения в прозе», тематика, основные мотивы и жанровое своеобразие.
38. Драма «Гроза» А.Н. Островского. Проблема личности и среды, родовой памяти и индивидуальной активности человека по отношению к нравственным законам старины.

39. Новаторский характер драматургии А.Н. Островского. Актуальность и злободневность проблем, затронутых в его произведениях.
40. Душа и природа в поэзии Ф.И. Тютчева.
41. Особенности любовной лирики Ф.И. Тютчева, ее драматическая напряженность («О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Накануне годовщины 4 августа 1864 года» и др.).
42. Непосредственность художественного восприятия мира в лирике А.А. Фета («На заре ты ее не буди...», «Вечер» «Как беден наш язык!..» и др.).
43. Жанровое многообразие творчества А.К. Толстого. Основные мотивы лирики поэта («Среди шумного бала...», «Не ветер, вея с высоты...» и др.).
44. «Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина, их основные темы, фантастическая направленность, «эзопов» язык.
45. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира.
46. Н.С. Лесков и его сказания о правдоискателях и народных праведниках («Соборяне», «Очарованный странник», «Левша»).
47. «Война и мир» Л.Н. Толстого. Замысел, проблематика, композиция, система образов.
48. Духовные искания Л.Н. Толстого в романе «Анна Каренина».
49. Поиски положительного героя и идеалов А.П. Чехова в рассказах («Моя жизнь», «Дом с мезонином», «Попрыгунья»).
50. Новаторство чеховской драматургии.

Конец XIX - начало XX века

51. Модернистские течения конца 19 - начала 20 веков. Символизм, акмеизм, футуризм.
52. Основные мотивы в творчестве И.А. Бунина. Проза и поэзия.
53. А.И. Куприн. Утверждение высоких нравственных идеалов в повестях писателя.
54. Нравственные и социальные искания героев И.С. Шмелева.
55. Автобиографические повести М. Горького «Детство», «В людях», «Мои университеты»
56. Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока.
57. Акмеизм как течение в литературе; Н.С.Гумилёв- основатель акмеизма. Основные вехи творчества.
58. Судьба и Творчество М.И. Цветаевой.
59. Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Неповторимость изображения русского характера в романе.
60. Романы и повести о Великой Отечественной войне: «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Звезда» Э. Казакевича, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова.
61. Исторический роман «Пётр Первый» А. Н. Толстого (Бострема).
62. Сатирические романы и повести И. Ильфа и Е. Петрова.
63. Отражение трагических противоречий эпохи в творчестве А. Ахматовой, О.

Мандельштама.

64. Развитие традиций русской народной культуры в поэзии 30-х годов А. Твардовского, М. Исаковского, П. Васильева.
65. Патриотическая поэзия и песни Великой Отечественной войны.
66. М.А. Шолохов - создатель эпической картины народной жизни в «Донских рассказах».
67. Военная тема в творчестве М. Шолохова.
68. Своеобразие первого романа М.А. Булгакова - «Белая гвардия».
69. Трагедия изображения Гражданской войны в драматургии М.А. Булгакова («Дни Турбиных», «Бег» и др.).
70. Роман «Другие берега» В.В. Набокова как роман-воспоминание о России.
71. Ранняя лирика Б. Пастернака.
72. А. Твардовский «Василий Тёркин». Книга про бойца - как воплощение русского национального характера. И. Бунин о «Василии Тёркине».
73. Поэма А. Твардовского «Дом у дороги»: проблематика, образы героев.
74. «Лагерная» проза А. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус».
75. Философские романы Ч. Айтматова: «Буранный полустанок», «И дольше века длится день», «Плаха».
76. Изображение сложного пути советской интеллигенции в романах Ю. Бондарева «Берег», «Выбор», «Игра».
77. Философская фантастическая проза А. и Б. Стругацких.
78. Исторические романы Л. Бородина, В. Шукшина, В. Чивилихина, Б. Окуджавы (об одном произведении рассказать подробнее).
79. Реалистическая сатира Ф. Искандера, В. Войновича, Б. Можяева, В. Белова, В. Крупина (об одном произведении рассказать подробнее).
80. Неомодернистская и постмодернистская проза В. Ерофеева «Москва - Петушки».
81. Художественное освоение повседневного быта современного человека в «жесточкой» прозе Т. Толстой, Л. Петрушевской, Л. Улицкой и др. (об одном произведении рассказать подробнее)
82. Изображение человека труда в поэтических произведениях Я. Смелякова, Б. Ручьева, Л. Татьянической и др.
83. Духовный мир русского человека в лирических стихах и поэмах Н. Рубцова.
84. Лирика поэтов фронтового поколения М. Дудина, С. Орлова, Б. Слуцкого и др.
85. Эпическое осмысление Отечественной войны в романе В. Гроссмана «Жизнь и судьба».
86. Философско-притчевое повествование о войне в повестях В. Быкова «Сотников», «Обелиск», «Знак беды».
87. Многообразие народных характеров творчестве В. Шукшина.

88. Ранние рассказы А.Солженицына: «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор».
89. Поэзия 60-х г.г. XX века.
90. Н. Рубцов. Развитие есенинских традиций в книгах «Звезда полей», «Душа хранит», «Сосен шум», «Зеленые цветы» и др.
91. Нобелевская лекция И. Бродского - его поэтическое кредо.
92. Книги стихов И. Бродского «Часть речи», «Конец прекрасной эпохи», «Урания» и др.
93. Социально-психологические драмы А. Арбузова «Иркутская история», «Сказки старого Арбата», «Жестокие игры».
94. Театр А. Вампилова: «Старший сын», «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске». (об одном произведении рассказать подробнее)
95. Условно-метафорические романы В. Пелевина («Жизнь насекомых» и «Чапаев и пустота» и др). Об одном произведении рассказать подробнее.

Произведения, рекомендуемые для самостоятельного чтения.

Литература 19 века

- А.Н. Островский. «Бесприданница». Комедии Островского «Свои люди - сочтемся», «На всякого мудреца довольно простоты», «Бешеные деньги» Стихотворения: А.А.Фет «Шёпот, робкое дыханье», «Поделись живыми снами»; Ф.Тютчев, «Русской женщине, « О, как убийственно мы любим... Последняя любовь. Весь день она лежала в забытьи... Накануне годовщины 4 августа 1864 г; А. Толстой «Коль любить, так без рассудку... Среди шумного бала... Не ветер, вея с высоты... Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре... Осень! Осыпается весь наш бедный сад»
- И.С. Тургенев. Романы «Рудин», «Дворянское гнездо», «Первая любовь». Стихотворения в прозе.
- Н.А. Некрасов: Поэмы «Русские Женщины», « Мороз- Красный нос», Друзьям. Горящие письма. Баюшки-баю. О муза, я у двери гроба... Коробейники М.Е.Салтыков-Щедрин: Губернские очерки. История одного города. Господа Головлевы. За рубежом. Сказки.
- Ф.М. Достоевский. «Бедные люди», « Белые ночи».
- Л. Н. Толстой: Анна Каренина. Смерть Ивана Ильича. Крейцера соната. Воскресение. После бала. Хаджи-Мурат.
- А. П.Чехов: Злоумышленник. Тоска. Горе. Враги. Степь. Скучная история. Дуэль. Попрыгунья. Душечка. Дом с мезонином . Случай из практики. Мужики. В овраге. Дама с собачкой. Чайка. Три сестры. Дядя Ваня.

Литература 20 века

- Ч. Айтматов. «Белый пароход» (После сказки)), «Ранние журавли», Пегий пес, бегущий краем моря»
- Д. Андреев. «Роза мира».
- В. Астафьев. «Пастух и пастушка».
- А. Бек. «Новое назначение».

В. Белов. «Плотницкие рассказы», «Год великого перелома».

А. Битов. «Грузинский альбом».

В. Быков. «Облава», «Сотников», «Знак беды».

А. Вампилов. «Старший сын», «Прощание в июне», «Утиная охота».

К. Воробьев. «Убиты под Москвой».

В. Высоцкий. Песни.

Ю. Домбровский. «Факультет ненужных вещей».

В. Иванов. «Русь изначальная», «Русь великая».

Б. Можжев. «Мужики и бабы».

В. Набоков. «Защита Лужина».

В. Некрасов. «В окопах Сталинграда», «Маленькая печальная повесть». Е. Носов. «Усвятские шлемоносцы», «Красное вино победы».

Б. Окуджава. Поэзия и проза.

Б. Пастернак. Поэзия.

В. Пелевин. «Жёлтая стрела», «GenerationП», «Чапаев и Пустота»

В. Распутин. «Прощание с Матерой», «Живи и помни».

В. Шаламов. «Колымские рассказы».

Поэзия 60-90-х годов и последнего десятилетия (А. Кузнецов, Н. Тряпкин, Г. Айги, Д. Пригов, В. Вишневский и др.).

