

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО ТРАНСПОРТА
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Петербургский государственный университет путей сообщения
Императора Александра I»
(ФГБОУ ВО ПГУПС)

Рославльский ж.д. техникум - филиал ПГУПС



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
учебной дисциплины

ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА

для специальности

23.02.04.Техническая эксплуатация подъемно-транспортных, строительных,
дорожных машин и оборудования (по отраслям)
Базовая подготовка

Рославль
2017

- Фонд оценочных средств разработан в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по программе подготовки специалистов среднего звена (ФГОС СПО по ППСЗ) по специальности 23.02.04. Техническая эксплуатация подъемно-транспортных, строительных, дорожных машин и оборудования (по отраслям), утвержденного приказом Минобрнауки России от 22.04.2014г. N 386

Фонд оценочных средств разработала преподаватель Кутузова Наталья Викторовна
Содержание фонда оценочных средств рассмотрено и одобрено
на заседании Методического совета филиала
Протокол № от « 28 » апреля 2017 г.
Председатель – заместитель директора филиала
по учебно-воспитательной работе Лысков С.И. Лысков

Оглавление

1. Паспорт фонда оценочных средств.
 - 1.1. Область применения.
 - 1.2. Требования к результатам обучения (знания, умения).
 - 1.3. Общие компетенции.
2. Система контроля и оценки освоения программы дисциплины.
 - 2.1. Формы промежуточной аттестации по ППСЗ при освоении программы дисциплины.
 - 2.2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке.
3. Оценка освоения учебной дисциплины.
 - 3.1. Формы и методы оценивания.
 - 3.2. Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по разделам, темам.
 - 3.3. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины (для проведения текущей, промежуточной аттестации).
4. Контрольно-измерительные материалы для итоговой аттестации по учебной дисциплине. Пакет экзаменатора.

1. Паспорт фонда оценочных средств (ФОС) учебной дисциплины «Литература»

1.1 Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Литература».

ФОС включает контрольные задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме зачета, итоговой аттестации в форме экзамена.

ФОС разработан на основании положений:

- рекомендаций по реализации образовательной программы среднего общего образования в образовательных учреждениях среднего профессионального образования в соответствии с федеральным базисным учебным планом и примерными учебными планами для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования.
- программы учебной дисциплины «Литература».

В результате освоения учебной дисциплины «Литература» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС согласно «Рекомендациям по реализации образовательной программы среднего общего образования в образовательных учреждениях среднего профессионального образования в соответствии с федеральным базисным учебным планом и примерными учебными планами для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования» умениями, знаниями.

1.2. Общие компетенции:

ОК.1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;

ОК.2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем;

ОК.3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы;

ОК.4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач;

ОК.5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности;

ОК.6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами;

ОК.7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий;

ОК.8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;

ОК.9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;

2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Код	Результат	Показатели оценки результата	Тип заданий	Форма контроля и оценивания
<i>По завершении освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:</i>				
У.1	воспроизводить содержание литературного произведения;	выделяет основные элементы содержания произведения пересказывает содержание произведения развивает словарный запас	- разные виды чтения в зависимости от коммуникативной задачи и характера текста: просмотровое, ознакомительное, изучающее, ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др; - взаиморецензирование;	текущий контроль, тестирование, промежуточный контроль, итоговый контроль
<u>У.2</u> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;				
У.2.1	анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь)	отслеживает основные сведения из теории литературы использует их при анализе произведения	- участие в дискуссии; - устные сообщения обучающегося (доклады, рефераты); - сочинения разных видов (размышление, эссе, размышление – ответ на вопрос,	

У.2.2	анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;	выбирает основные аспекты содержания произведения соотносит рассматриваемые эпизоды содержания произведения и историческую ситуацию	<p>рассуждение на дискуссионную тему, сочинение в жанре рекламы, сочинение в жанре дневниковых записей, сочинение в жанре письма);</p> <ul style="list-style-type: none"> - тесты; - работа с критической литературой; - оформление презентаций; - заучивание наизусть стихов и прозаического текста; - отработка навыков выразительного чтения изучаемых произведений, с соблюдением норм литературного произношения - работа с различными информационными источниками: учебно-научными текстами, справочной литературой, средствами массовой информации (в том числе представленных в электронном виде), - написание различных видов сочинений (эссе, отзыв, зарисовка и т.д.); - работа с литературоведческими словарями и справочниками; - публичные выступления с подготовленными докладами, сообщениями, презентациями
У.3 соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;			
У.3.1	соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;	соотносит факты события из жизни общества и содержание произведения анализирует ситуацию, происходящую в жизни общества делает выводы о связи литературного произведения с ситуацией общественной жизни	
У.3.2	раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;	наблюдает за событиями, происходящими в произведении и делает выводы о связи истории и литературного произведения вспоминает даты исторического события и соотносит произведение с исторической ситуацией	
У.3.3	выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;	выделяет элементы актуальности произведения и жизни общества	
У.3.4	соотносить произведение с литературным направлением эпохи;	анализирует творчество автора и соотносит его к литературному направлению эпохи	
У.3.5	выявлять авторскую позицию;	Находит необходимые аспекты в произведении Делает выводы из полученной информации	
У.4	выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;	Различает виды чтения Использует в своей деятельности основные виды чтения и нормы литературного произношения	
У.5.	аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;	анализирует содержание произведения, выявляет своё отношение к происходящим событиям	
У.6	писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;	анализирует содержание произведения, выявляет своё отношение к происходящим событиям грамотно передает свои мысли на письме	

<p>У.7 использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; - участия в диалоге или дискуссии; - самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; - определения своего круга чтения и оценки литературных произведений; - определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений. 				
У.7.1	использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: - создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;	использует знания в своей деятельности: написание сочинений, сообщений, рефератов, рецензий, отзывов демонстрирует свои навыки создания связного текста		
У.7.2	участия в диалоге или дискуссии;	применяет в речи изученные термины, примеры, выделяет основные аспекты содержания доказывает правоту своего видения произведения		
У.7.3	самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;	умеет самостоятельно изучать произведение, выделять необходимые факты содержания произведения		
У.7.4	определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;	развивает умение анализировать произведение расширяет свой кругозор		
У.7.5	определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.	анализирует произведения авторов иноязычной литературы, оценивает свое отношение к произведениям авторов другой национальности		
<p>По завершении освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:</p>				
3.1	образную природу словесного искусства	выделяет элементы красоты словесного искусства использует в своей деятельности определенные элементы литературного языка	- различные виды работы с текстом ХЛ: - составление плана текста; - пересказ текста по плану;	текущий контроль, тестирование, промежуточный контроль.
3.2	содержание изученных литературных произведений;	передает основные аспекты, тему, содержание произведения,	-пересказ текста с использованием цитат;	
3.3	основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;	вспоминает и перечисляет основные элементы жизни и творчества писателей	- переложение текста; - продолжение текста; - составление тезисов;	
<p>3.4. основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия.</p>			- докладывание; - рецензирование; - аннотирование и	
3.4.1	основные закономерности историко-литературного процесса и черты	наблюдает и анализирует основные этапы исторических событий в		

	литературных направлений	произведениях писателей	т.д.	
3,4.2	основные теоретико-литературные понятия.	понимает основные определения,	- составление различных видов характеристик героев произведений (цитатная, сравнительная) - участие в дискуссии; - работа с различными информационными источниками: учебно-научными текстами, справочной литературой, средствами массовой информации (в том числе представленных в электронном виде), - работа с литературоведческими словарями и справочниками; - публичные выступления с подготовленными докладами, сообщениями, презентациями.	

3. Оценка освоения учебной дисциплины:

3.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине, направленные на формирование общих компетенций.

1. Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы.

2. Текущий контроль в форме:

- устного ответа;
- тестирования;
- домашней работы;
- практической работы по ознакомлению и анализу текстов художественных произведений;

- творческой работы по развитию речи.

3. Промежуточный контроль в форме тестирования

4. Промежуточная аттестация в форме экзамена, в ходе которого выполняются контрольно-оценочные задания.

3.2. Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по разделам

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля					
	Текущий контроль		Промежуточный контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые У, З, ОК	Форма контроля	Проверяемые У,З, ОК	Форма контроля	Проверяемые У, З, ОК
Раздел 1. ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА	<ul style="list-style-type: none"> - устный опрос; - устные сообщения обучающегося; - сочинения разных видов; - тесты №1 - №13; - различные виды работы с текстом художественной литературы (пересказ, анализ); - составление различных видов характеристик героев произведений; - работа с критической литературой, литературоведческими словарями и справочниками; - оформление презентаций; - заучивание наизусть стихов и прозаического текста; - публичные выступления с подготовленными докладами, сообщениями, презентациями; 	У.1 – У.7; 3.1 – 3.4	Тестирование	3.2,3,4; У.2,3	Выполнение контрольно-оценочных заданий на экзамене	3.2,3,4; У.1,2,3,4,5,7
Раздел 2. ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА	<ul style="list-style-type: none"> - устный опрос; - устные сообщения обучающегося; - сочинения разных видов; - тесты №14, №15; - различные виды работы с текстом художественной литературы (пересказ, анализ); - составление различных видов характеристик героев произведений; - работа с критической литературой, литературоведческими словарями и справочниками; - оформление презентаций; - заучивание наизусть стихов и прозаического текста; - публичные выступления с подготовленными докладами, сообщениями, презентациями; 	У.1 – У.7; 3.1 – 3.4	Тестирование	3.2,3,4; У.2,3	Выполнение контрольно-оценочных заданий на экзамене	3.2,3,4; У.1,2,3,4,5,7

3.3. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины

3.3.1. Задания для оценки знаний и умений (текущий контроль)

Раздел 1. Литература 19-го века

Тест № 1. А.С.Пушкин

1. Назовите годы жизни А.С. Пушкина.

- А) 1802-1841
- Б) 1789-1828
- В) 1799-1837
- Г) 1805-1840

2. В каком городе родился А.С. Пушкин?

- А) Петербург
- Б) Москва
- В) Киев
- Г) Тула

3. Сколько лет было Пушкину, когда он стал лицеистом?

- А) 10 лет
- Б) 8 лет
- В) 12 лет
- Г) 11 лет

4. Какое стихотворение читал Пушкин перед Державиным на экзамене в Лицее?

- А) “Лициния”
- Б) “Воспоминания в Царском Селе”
- В) “Городок”
- Г) “Деревня”

5. Назовите жанр стихотворения “Вольность”.

- А) мадригал
- Б) стансы
- В) баллада
- Г) ода

6. Из какого стих-я строки: “Мы ждем с томленьем упования / Минуты вольности святой...”?

- А) “К Чаадаеву”
- Б) “Вольность”
- В) “Поэт”
- Г) “К морю”

7. Какое стих-е Пушкина восходит к библейскому источнику?

- А) “Поэт”
- Б) “Поэт и толпа”
- В) “Пророк”
- Г) “Я памятник себе...”

8. Какое историческое событие предшествовало написанию стихотворения “Пророк”?

- А) Отечественная война 1812 г.
- Б) восстание декабристов 1825 г.
- В) смерть императора Николая 1 в 1855 г.
- Г) восшествие на престол Александра 1 в 1801 г.

9. Какие темы были развернуты в элегии “К морю”?

- А) тема революционного преобразования
- Б) тема природы
- В) тема свободы и несвободы
- Г) патриотическая тема

10. Героем какой романтической поэмы является Алеко?

- А) “Бахчисарайский фонтан”
- Б) “Цыганы”
- В) “Руслан и Людмила”
- Г) “Кавказский пленник”

Тест №2. М.Ю. Лермонтов

1. М. Ю. Лермонтов родился:

- а) в Тарханах
- б) в Петербурге
- в) в Пятигорске
- г) в Москве

2. В какое учебное заведение поступил М.Ю. Лермонтов в 1831 г.?

- а) в Школу гвардейских прапорщиков и кавалерийских юнкеров в Петербурге
- б) в Московских университет
- в) в Царскосельский лицей
- г) в Петербургский университет

3. Какое произведение сделало имя М.Ю. Лермонтова знаменитым?

- а) «Парус»
- б) «Герой нашего времени»
- в) «Маскарад»
- г) «Смерть поэта»

4. Назовите основной мотив в творчестве М.Ю. Лермонтова

- а) зависть
- б) свобода
- в) одиночество
- г) усталость

5. Какая характеристика общественной жизни наиболее точно передаёт особенности времени формирования Лермонтова-поэта?

- а) начало формирования демократических тенденций
- б) общественный подъем, рост национального самосознания, вызванный войной 1812 г.
- в) идеи декабризма определили атмосферу общественной жизни
- г) спад национальной активности и рост пессимизма в общественных настроениях после разгрома восстания 14 декабря 1825

6. В поэзии М.Ю. Лермонтова воплотились принципы:

- а) романтизма и сентиментализма
- б) реализма и романизма
- в) классицизма и романтизма
- г) реализма и классицизма

7. Парус в одноименном стихотворении М.Ю. Лермонтова – это:

- а) символ дальних странствий

- б) символ одинокой, жаждущей бурь личности
- в) деталь пейзажа
- г) символ бесконечного движения в мире

8. Стихотворение Бородино было написано М.Ю. Лермонтовым к:

- а) 10-летней годовщине битвы
- б) 20-летней годовщине битвы
- в) 25-летию юбилею сражения
- г) 15-летию сражения

9. В стихотворении «Кинжал» М.Ю. Лермонтов использует образ кинжала, символизирующего поэтический дар. В каком ещё стихотворении возникает тот же образ символ?

- а) «Бородино»
- б) «Смерть поэта»
- в) «Дума»
- г) «Поэт»

10. Главной философской проблемой поэмы Мцыри является проблема:

- а) добра и зла
- б) веры и богоборчества
- в) смысла жизни

Тест №3. А.Н. Островский

1. Отметьте, к какому литературному направлению следует отнести драму «Гроза»?

- 1) романтизм;
- 2) реализм;
- 3) классицизм;
- 4) сентиментализм.

2. Действие драмы «Гроза» происходит:

- 1) в Москве;
- 2) в Калинове;
- 3) в Петербурге;
- 4) в Нижнем Новгороде.

3. Определите кульминацию драмы «Гроза»:

- 1) сцена с ключом;
- 2) встреча Катерины с Борисом у калитки;
- 3) раскаяние Катерины перед жителями города;
- 4) прощание Тихона и Катерины перед его поездкой.

4. Какое изобретение хотел внедрить в быт своего города механик-самоучка Кулигин?

- 1) телеграф;
- 2) громоотвод;
- 3) микроскоп;
- 4) печатный станок.

5. Как звали мужа Катерины?

- 1) Борис;
- 2) Тихон;
- 3) Кудряш;
- 4) Акакий.

6. Определите основной конфликт драмы «Гроза»:

- 1) история любви Катерины и Бориса;
- 2) история любви Тихона и Катерины;
- 3) столкновение самодуров и их жертв;
- 4) Описание дружеских отношений Кабанихи и Дикого.

7. Кто из героев драмы «Гроза» «позавидовал» умершей Катерине, считая собственную жизнь предстоящей мукой?

- 1) Борис;
- 2) Тихон;
- 3) Кулигин;
- 4) Варвара.

8. Кто из героев пьесы характеризуется автором как «молодой человек, порядочно образованный»?

- 1) Кулигин;
- 2) Тихон;
- 3) Борис;
- 4) Кудряш.

9. К какому типу литературных героев принадлежала Кабаниха?

- 1) герой-резонер;
- 2) «самодур»;
- 3) «лишний человек»;
- 4) «маленький человек».

10. Какой фразой заканчивается драма «Гроза»?

- 1) Маменька, вы ее погубили, вы, вы, вы...
- 2) Спасибо вам, люди добрые, за вашу услугу!
- 3) Хорошо тебе, Катя! А я-то зачем остался жить на свете да мучиться!
- 4) Делайте с ней, что хотите! Тело ее здесь, возьмите его; а душа теперь не ваша: она теперь перед судией, который милосерднее вас!

Тест №4. И.А. Гончаров

1) Годы жизни И. Гончарова:

- а) 1814 – 1841
- б) 1809 – 1852
- в) 1812 – 1891
- г) 1799 – 1837

2) В жизни Гончарова

- а) была ссылка на Кавказ в действующую армию
- б) был суд с И.С. Тургеневым
- в) было стихотворение, написанное за сутки до смерти А.С. Пушкина
- г) было произведение, сожженное из-за жестокой критики

3) У Гончарова

- а) мать умерла, когда И. Гончарову было три года
- б) была бабушка, Елизавета Арсеньевна
- в) матерью была пленная турчанка
- г) умер отец, когда И. Гончарову было семь лет

4) «Обломов» был впервые напечатан в

- а) 1852

- б) 1858
- в) 1860
- г) 1861

5) Какое произведение не принадлежит Гончарову:

- а) «Мертвые души»
- б) «Обрыв»
- в) «Обломов»
- г) «Обыкновенная история»

6) Произведение «Обломов» -это:

- а) рассказ
- б) поэма
- в) роман
- г) повесть

7) Сколько времени длятся события, описанные в первой части романа «Обломов»

- а) 1 месяц
- б) 1 день
- в) 2 дня
- г) 5 дней

8) Как звали возлюбленную Ильи Ильича Обломова

- а) Татьяна Ларина
- б) Екатерина Сушкова
- в) Наташа Ростова
- г) Ольга Ильинская

9) На какой улице жил Илья Ильич Обломов в начале романа

- а) на Садовой
- б) на Гороховой
- в) на Выборгской стороне
- г) на Лени Голикова

10) Что мешает Илье Ильичу Обломову быть деятельным человеком

- а) отсутствие цели в жизни
- б) воспитание и закономерности современной ему жизни
- в) бедность
- г) болезненное состояние

Тест №5. И.С. Тургенев

1) Тургенева звали

- а) Иван Алексеевич
- б) Алексей Иванович
- в) Сергей Иванович
- г) Иван Сергеевич

2) Тургенев

- а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»
- б) участвовал в обороне Севастополя
- в) совершил путешествие на остров Сахалин
- г) был влюблен в П. Виардо

3) Тургенев учился

- а) в Царскосельском Лицее

- б) в Нежинской гимназии
- в) в Московском университете
- г) в Симбирском университете

4) Произведение «Отцы и дети»

- а) роман
- б) рассказ
- в) поэма
- г) повесть

5) Какое произведение не принадлежит Тургеневу:

- а) «Первая любовь»
- б) «Невский проспект»
- в) «Дым»
- г) «Дворянское гнездо»

6) Роман «Отцы и дети» был впервые напечатан в

- а) 1852
- б) 1856
- в) 1860
- г) 1862

7) Кому адресовано посвящение к роману «Отцы и дети»?

- а) А. И. Герцену
- б) Н. Г. Чернышевскому
- в) В. Г. Белинскому
- г) Н. А. Некрасову

8) Укажите проблему, которая не обсуждалась в романе «Отцы и дети»?

- а) положение рабочего класса
- б) система поведения человека, нравственные принципы
- в) общественный долг, воспитание
- г) отношение к дворянскому и культурному наследию

9) Определите завязку любовного конфликта в романе «Отцы и дети»?

- а) сцена с Фенечкой в беседке
- б) посещение Одинцовой умирающего Базарова
- в) объяснение Базарова в любви Одинцовой
- г) встреча Базарова и Одинцовой на балу у губернатора

10) Действие романа «Отцы и дети» происходит

- а) в Москве
- б) в Калинове
- в) в провинциальных имениях и небольшом городке
- г) в Петербург

Тест №6. Н.А. Некрасов

1) Некрасова звали

- а) Иван Алексеевич
- б) Алексей Николаевич
- в) Сергей Алексеевич
- г) Николай Алексеевич

2) Некрасов

- а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»

- б) участвовал в обороне Севастополя
- в) был редактором журнала «Современник»
- г) был влюблен в П. Виардо

3) Некрасов учился

- а) в Царскосельском Лицее
- б) в Нежинской гимназии
- в) в Московском университете
- г) в Петербургском университете

4) Произведение «Кому на Руси жить хорошо»

- а) роман-эпопея
- б) рассказ-эпопея
- в) поэма-эпопея
- г) повесть-эпопея

5) Какое произведение не принадлежит Некрасову:

- а) «Железная дорога»
- б) «Невский проспект»
- в) «Памяти Добролюбова»
- г) «Русские женщины»

6) Какую деревню не упомянули в «Прологе» поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?

- а) Заплатово
- б) Дырявино
- в) Неурожайка
- г) Безруково

7) Кого искали мужики в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

- а) счастливого
- б) богатого
- в) ученого
- г) скатерть-самобранку

8) Кто из животного мира помог мужикам в «Прологе» поэмы «Кому на Руси жить хорошо», подарил им скатерть-самобранку?

- А) лисица
- б) волк
- в) пеночка
- г) синичка

9) Сколько мужиков встретились на «столбовой дороженьке» в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

- а) пять
- б) шесть
- в) семь
- г) десять

10. Черты какого жанра использует Некрасов в «Прологе» «Кому на Руси жить...»?

- а) былины
- б) песни
- в) бывальщины
- г) сказа

1. В стихотворении «Неохотно и несмело солнце смотрит...» описано явление природы.

Какое?

- А) метель
- б) рассвет
- в) гроза
- г) снегопад

2. В строчке Принахмурилась земля выделенное слово является:

- а) антитезой
- б) эпитетом
- в) олицетворением
- г) сравнением

3. В стихотворении «Листья» Ф. И. Тютчева в строчках

Пусть сосны и ели

Всю зиму торчат,

В снега и метели

Закутавшись, спят... поэт использует:

- а) антитезу
- б) эпитет
- в) олицетворение
- г) сравнение

4. Назовите годы жизни Ф.И.Тютчева

- А) 1803- 1873
- б) 1812-1882
- в) 1814-1841

5. Сопоставьте стихи А.Пушкина «Я вас любил: любовь ещё быть может...» и Ф.Тютчева «Я встретил вас...» Какой мотив объединяет эти стихотворения?

- А) свободы
- б) дружбы
- в) любви

6. О чем говорит поэт в строке «Сладостен зов мне глашатая медного!»?

- а) о гудке парохода
- б) о звуке охотничьего рога
- в) о звоне колокольчика

7. В строчках стихотворения «Учись у них – у дуба, у березы»

Все злей метель и с каждой минутой

Сердито рвет последние листья,

И за сердце хватает холод лютей;

Они стоят, молчат; молчи и ты! Поэт использует:

- а) антитезу
- б) олицетворение
- в) сравнение.

8. Выберите верные утверждения:

- а) В стихотворениях Ф. Тютчева и А. Фета природа – живая. Она наделена качествами и способностями человека.
- б) Природа может научить человека терпению (стихотворение «Учись у них – у дуба, у березы»).

- В) В стихотворении «Листья» Ф. Тютчева одно настроение – печальное, трагическое.
Г) Стихотворение «Учись у них – у дуба, у березы» поэт говорит о природе и человеке.

9. «Денисьевский цикл» - это стихи:

- А) о природе
б) о Денисе Давыдове
в) о поэте и поэзии
г) о любви

10. А.Фет, Ф.Тютчев- поэты

- а) 18-го века
б) 19-го века
в) 20-го века

Тест №8. М.Е. Салтыков-Щедрин

1. В какой семье вырос М.Е. Салтыков-Щедрин:

- а) дворянской;
б) крестьянской;
в) купеческой.

2. Какие впечатления детства отразились в его произведениях:

- а) красота поместья Салтыковых – село Спас – Угол;
б) теплые взаимоотношения в семье;
в) ужасы крепостного права.

3. В каком знаменитом учебном заведении обучался М.Е. Салтыков-Щедрин и был в числе лучших учеников:

- а) в Московском дворянском институте;
б) в Царскосельском лицее;
в) в Петербургском благородном пансионе.

4. В каком произведении писателя усмотрели «вредное направление мыслей» и выслали в Вятку:

- а) «Премудрый пескарь»;
б) «Господа Головлевы»;
в) «Запутанное дело».

5. Какой опыт, использованный потом для написания повестей и сказок, получил М.Е. Салтыков-Щедрин в вятской ссылке:

- а) представление о жизни простого народа;
б) представление о жизни провинциальных дворян;
в) представление о жизни купцов и мещан.

6. Как М.Е. Салтыков-Щедрин называл свою манеру писать:

- а) сатирический смех;
б) «смех сквозь слезы»;
в) «эзопов язык».

7. Какую характеристику получил писатель после смерти, по мнению большинства:

- а) «справедливый защитник правды и свободы, борец против зла»;
б) «великолепный мастер слова»;
в) «тонкий психолог душ человеческих».

8. Какой псевдоним взял себе писатель:

- а) Щедрин;
- б) Смехов;
- в) Вятский.

9. Автором какой сказки является М.Салтыков –Щедрин?

- А) «Дикий лес»
- б) «Дикий помещик»
- в) «Дикие лебеди»

10. Из какой сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина приведен отрывок?

«Служили (они) в какой-то регистратуре; там родились, воспитывались и состарились, следовательно, ничего не понимали. Даже слов никаких не знали, кроме: «Примите уверение в совершенном моём почтении и преданности»

- А) «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»
- Б) «Дикий помещик»
- В) «Премудрый пескарь»

Тест №9. Ф.М. Достоевский

1. Укажите годы жизни Ф.М.Достоевского:

- 1) 1856 – 1904
- 2) 1821 – 1881
- 3) 1801 – 1861
- 4) 1836 – 1896
- 5) 1824 – 1884

2. Какова была причина ареста Ф.М.Достоевского?

- 1) нелегальное издание журнала
- 2) публикация романа «Бедные люди»
- 3) открытый призыв к свержению самодержавия
- 4) участие в кружке петрашевцев
- 5) совершение уголовного преступления

3. Роман «Преступление и наказание» был написан в:

- 1) 1859 году
- 2) 1865 году
- 3) 1861 году
- 4) 1869 году
- 5) 1866 году

4. Какое определение романа «Преступление и наказание» наиболее соответствует его характеру?

- 1) криминальный роман
- 2) социально-психологический философский роман
- 3) авантюрный роман
- 4) сентиментальный роман
- 5) философский роман

5. К какому сословию принадлежал Раскольников?

- 1) мещанин
- 2) разночинец
- 3) дворянин
- 4) крестьянин
- 5) купец

6. Р.Раскольников покусается на жизнь старухи-процентщицы из-за:

- 1) желания обогатиться
- 2) желания отомстить Алёне Ивановне за унижительное положение, в котором он оказался
- 3) желания проверить теорию
- 4) необходимости помочь близким

7. Почему после убийства Раскольников не воспользовался награбленным?

- 1) в спешке забыл взять деньги
- 2) деньги не являлись целью преступления
- 3) из-за страха быть разоблачённым
- 4) герой, спрятав деньги, не мог потом вспомнить место тайника

8. Определите основной конфликт романа:

- 1) Раскольников и старуха-процентщица
- 2) Раскольников и Порфирий Петрович
- 3) борьба одинокой личности с окружающим её миром

9. Первая жертва Раскольникова – Алёна Ивановна, вторая –

- 1) Катерина Ивановна
- 2) Семён Мармеладов
- 3) Свидригайлов
- 4) Лизавета и младенец

10. Укажите имя и отчество Достоевского:

- А) Фёдор Иванович
- Б) Иван Фёдорович
- В) Михаил Фёдорович
- Г) Фёдор Михайлович

Тест №10. Л.Н. Толстой

1. Укажите годы жизни Л. Н. Толстого:

1. 1801-1899
2. 1828-1910
3. 1821-1864
4. 1832-1912
5. 1837-1913

2. Писатель получил образование в:

1. Петербургском университете
2. Царскосельском лицее
3. домашнее
4. Казанском университете
5. Московском университете

3. Первое опубликованное произведение Л.Н.Толстого называлось:

1. «Детство»
2. «Анна Каренина»
3. «Воскресение»
4. «Война и мир»
5. «Плоды просвещения»

4.Как определил сам Толстой жанр «Войны и мира»?

1. роман-эпопея
2. роман
3. поэма

4. историческая хроника
5. летопись

5. В исторических трудах нередко Наполеон противопоставлялся Александру I. Кто противопоставлен Наполеону в «Войне и мире»?

1. Александр I
2. Кутузов
3. А. Болконский
4. Пьер Безухов
5. Николай I

6. Действие в «Войне и мире» начинается в:

1. январе 1812 года
2. мае 1807 года
3. июле 1805 года
4. апреле 1801 года
5. августе 1804 года

7. Сколько времени длится действие в «Войне и мире»?

1. 10 лет
2. около семи лет
3. 25 лет
4. 15 лет
5. приблизительно 8 лет

8. Роман начинается с:

1. описания Шенграбинского сражения
2. именин в доме Ростовых
3. вечера у А. П. Шерер
4. описания встречи отца и сына Болконских
5. описания смотра у Браунау

9. Сколько детей было в семье Ростовых?

1. пять
2. четыре
3. три
4. шесть

10. Определите кульминацию первого тома «Войны и мира»:

1. именины в доме Ростовых
2. встреча в Тильзите
3. Аустерлицкое сражение
4. случай с Теляниным

Тест №11. А.П. Чехов

1. Любимый прозаический жанр А.П. Чехова:

- А. Повесть
- Б. Рассказ
- В. Роман
- Г. Новелла

2. Лошадиная фамилия (по одноименному рассказу А.П. Чехова):

- А. Кобылкин
- Б. Меринов

В. Овсов
Г. Жеребятников

3. «Нормальное состояние человека – это быть...» («Дядя Ваня»):

А. Счастливым
Б. Чудаком
В. Любимым
Г. Независимым

4. Назовите самого старого героя «Вишневого сада»:

А. Гаев
Б. Лопахин
В. Яша
Г. Фирс

5. С чего начинается действие пьесы «Вишневый сад»?

А. С приезда Раневской из-за границы
Б. С известия об аукционе
В. С играющего оркестра в поместье Раневской
Г. С сообщения Лопахина о том, что сад продан.

6. Кому принадлежит фраза: «Вся Россия наш сад»:

А. Лопахин
Б. Гаев
В. Петя Трофимов
Г. Раневская

7. Кого в пьесе «Вишневый сад» звали «двадцать два несчастья»:

А. Епиходов
Б. Трофимова
В. Лопахин
Г. Яша

8. Укажите тип литературного героя в рассказах А.П. Чехова:

А. «Маленький человек»
Б. «Мелкий человек»
В. «Лишний человек»
Г. «Сверхчеловек»

9. Определите жанр пьесы «Вишневый сад»:

А. Трагедия
Б. Комедия
В. Водевиль
Г. Драма

10. Определите, кому принадлежат приведенные высказывания о вишневом саде:

1. «О, мое детство, чистота моя!»
2. «И в энциклопедическом словаре упоминается про этот сад»
3. «Мы насадим новый сад!»
4. «Вишневый сад теперь мой!»
А. Аня
Б. Раневская
В. Гаев
Г. Лопахин

1. Нобелевская премия была получена Буниным за:

- A. 1933 г. за роман «Жизнь Арсеньева»
- B. 1925 г. за рассказ "Солнечны« удар"
- C. 193» г. за цикл рассказов "Тёмные аллеи"
- D. 191» г. за рассказ "Господин«из Сан-Франциско"

2. Кто занимался образованием Бунина после его выхода из гимназии?

- A. старший брат Юлий
- B. родители
- C. сам разработал систему дальнейшего образования
- D. гувернантки

3. В 1920 г. теплоход "Спарта" навсегда увёз Бунина из России в:

- A. Францию
- B. Германию
- C. Америку
- D. Англию

4. Какой великий русский писатель оказал значительное влияние на формирование личности Бунина

- A. Н.В. Гоголь
- B. Ф.М. Достоевский
- C. Л.Н. Толстой
- D. А.С. Пушкин

5. Укажите годы жизни И.А. Бунина

- A. 1899-1960
- B. 1860-1904
- C. 1870-1953
- D. 1865-1921

6. Какая тема является основной в раннем творчестве Бунина?

- A. тема России
- B. тема гармонии и красоты в природе
- C. тема уходящего дворянского уклада
- D. тема любви

7. Как Бунин относился к революции?

- A. восторженно принимал и поддерживал
- B. был равнодушен
- C. отвергал и негодовал, считая её концом России
- D. был в растерянности

8. По социальному положению Бунин был:

- A. мещанином
- B. разночинцем
- C. дворянином
- D. купцом

9. Академическая Пушкинская премия была присуждена Бунину за:

- A. рассказ «Суходол»
- B. цикл рассказов «Тёмные аллеи»
- C. роман «Жизнь Арсеньева»

D. сборник стихов «Листопад»

10. Автобиографический роман Бунина назывался:

- A. «Жизнь Арсеньева»
- B. «В Париже»
- C. «Суходол»
- D. «Митина любовь»

Тест №13. А.И. Куприн

1. Героем какого литературного произведения произнесены слова

«Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире!»?

- A) Олесея (повесть «Олеся»)
- B) генералом Аносовым (рассказ «Гранатовый браслет»)
- B) телеграфистом Желтковым (рассказ «Гранатовый браслет»)
- Г) Василием Шеиным (рассказ «Гранатовый браслет»)

2. Какое музыкальное произведение просит сыграть телеграфист Желтков Вера Николаевна Шеину в память о себе?

- A) «Лунную сонату» Бетховена
- B) Сонату № 2 из «Аппassionаты» Бетховена
- B) «Реквием» Моцарта
- Г) «Неоконченная симфония» Шуберта

3. С кем сравнила Вера Шеина умершего Желткова?

- A) с А. С. Пушкиным
- B) с императором Александром
- B) с Наполеоном
- Г) с Цезарем

4. С какой целью преподнес Желтков зеленый гранат Вере Шеиной?

- A) чтобы изумить главную героиню
- B) напомнить о своем существовании
- B) уберечь от тяжелых мыслей и передать дар предвидения
- Г) напомнить о тленности жизни

5. Как можно определить тему любви в творчестве А.И.Куприна?

- A) вечная
- B) философская
- B) заветная
- Г) доминирующая

6. К какому жанру относят критики лучшие рассказы А. И. Куприна о любви?

- A) драматические рассказы
- B) любовная лирика
- B) психологическая драма
- Г) идеологическая проза

7. Назовите две ведущие темы творчества А.И Куприна.

- а) тема родины
- б) тема любви
- в) тема революции
- г) тема семьи
- д) тема одиночества

8. Соотнесите героев и названия произведений А.И.Куприна:

литературные герои: генерал Аносов, Олеся, Княжна Вера Николаевна, Ярмола, Тимофеевич, Желтков, Мануйлиха

названия произведений: «Гранатовый браслет», «Олеся», «Иван»

9. Сколько камней в браслете в повести «Гранатовый браслет» описал Куприн?

- а) 5
- б) 6
- в) 7
- г) 12

10. Действие повести А.И. Куприна «Олеся» происходит в:

- а) Петербурге
- б) Полесье
- в) Москве

Эталоны ответов:

Тест №1. А.С.Пушкин

1В 2Б 3В 4Б 5Г 6А 7В 8Б 9В 10Б

Тест №2. М.Лермонтов

1. Г 2.Б 3.Г 4.Б 5.Б 6.Б 7.Б 8.В 9.Г 10.В

Тест №3. А.Н. Островский

1,1 2,2 3,3 4,2 5,2 6,3 7,2 8,3 9,2 10,3

Тест №4. И.А.Гончаров

1-в, 2-б, 3-г, 4-б, 5-в, 6-в, 7-б, 8-г, 9-б, 10-б

Тест №5. И.С. Тургенев

1-г, 2-г, 3-в, 4-а, 5-б, 6-г, 7-в, 8-а, 9-г, 10-в

Тест №6. Н.Некрасов

1-г, 2-в, 3-г, 4-в, 5-б, 6-г, 7-а, 8-в, 9-б, 10-г

Тест №7. Ф.Тютчев, А.Фет

1-в 2-в 3-в 4-а 5-в 6-в 7-б 8-а 9-г 10-б

Тест №8. М.Е. Салтыков-Щедрин

1а, 2в, 3б, 4в, 5а, 6в, 7а, 8а 9 б 10б

Тест №9. Достоевский

1-2, 2-4, 3-5, 4-2, 5-2, 6-3, 7-2, 8-3,9-4

Тест №10. Л. Н. Толстой

1) – 2; 2) – 4; 3) – 1; 4) – 1; 5) – 2; 6) – 3; 7) – 4 ; 8) – 3; 9) – 2; 10) – 3;

Тест №11. А.Чехов

1Б, 2В, 3Б, 4Г, 5А, 6В, 7А, 8Г, 9Б, 10. 1Б, 2В, 3А, 4Г.,

Тест №12. И.А. Бунин

1а, 2а, 3а, 4с, 5с, 6с, 7с, 8с, 9d, 10а

Тест №13. А.Куприн

1 – Б; 2 – Б; 3 – А, В; 4 – В, 5 – В, 6 – Б; 7 – А, Б; 8 - «Гранатовый браслет»: генерал Аносов, Княжна Вера Николаевна, Желтков; «Олеся»: Олеся, Яромола, Иван Тимофеевич, Мануйлиха; 9 – Б; 10 – Б;

Критерии оценки текущего контроля знаний и умений

Условия выполнения заданий

1. Место (время) выполнения задания: задание выполняется в аудитории во время занятия
2. Максимальное время выполнения задания: 30 мин.
3. Обучающийся может воспользоваться конспектом лекций, справочными материалами

Шкала оценки образовательных достижений при тестировании

Процент результативности (правильных ответов)	Оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
80 ÷ 89	4	хорошо
60 ÷ 79	3	удовлетворительно
менее 60	2	неудовлетворительно

3.3.2. Задания для оценки знаний и умений по учебной (промежуточный контроль)

Итоговый тест за курс I семестра

Вариант – 1

1. Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины 19 века?

- А) романтизм
Б) классицизм
В) сентиментализм
Г) реализм

2. Укажите основоположников «натуральной школы».

- А) В.Г.Белинский, И.С.Тургенев
Б) А.С.Пушкин, Н.В.Гоголь
В) М.Ю.Лермонтов, Ф.И.Тютчев
Г) В.Г.Белинский, Н.В.Гоголь

3. Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»?

- А) И.С.Тургенев
Б) А.Н.Островский
В) Л.Н.Толстой
Г) Ф.М.Достоевский

4. Героиню пьесы Островского «Гроза», Кабаниху, звали:

- А) Анна Петровна
Б) Марфа Игнатьевна
В) Катерина Львовна
Г) Анастасия Семеновна

5. Укажите, какой художественный прием использует А.А.Фет в выделенных словосочетаниях:

«Снова птицы летят издалека//К берегам, расторгающим лед,//Солнце теплое ходит высоко//И душистого ландыша ждет»

- А) олицетворение
Б) инверсия
В) эпитет
Г) аллегория

6. Герой какого произведения при рождении был обещан Богу, «много раз погибал и не погиб»?

- А) Л.Н.Толстой, «Война и мир», князь Андрей
Б) А.Н.Островский, «Гроза», Катерина Кабанова
В) И.С.Тургенев, «Отцы и дети», Базаров
Г) Н.С.Лесков, «Очарованный странник», Флягин

7. В каком произведении русской литературы появляется герой-нигилист?

- А) А.Н.Островский «Лес»
Б) И.С.Тургенев «Отцы и дети»
В) Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»
Г) И.А.Гончаров «Обломов»

8. Катерина Измайлова – это героиня:

- А) очерка Н.С.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»
Б) пьесы А.Н.Островского «Бесприданница»
В) романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»
Г) романа И.А.Гончарова «Обломов»

9. Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?

- А) А.Н.Островский
Б) Ф.М.Достоевский
В) М.Е.Салтыков-Щедрин
Г) Л.Н.Толстой

10. Кто из героев романа «Война и мир» предложил М.Кутузову план партизанской войны?

- А) Долохов
Б) Денисов
В) Болконский
Г) Друбецкой

11. Какому герою «Война и мир» принадлежит высказывание «Шахматы расставлены. Игра начнется завтра»?

- А) князю Андрею
Б) императору Александру I
В) Наполеону
Г) М.И.Кутузову

12. Какого героя романа «Преступление и наказание» Разумихин характеризует следующими словами: «Угрюм, мрачен, надменен и горд»?

- А) Порфирия Петровича
Б) Зосимова
В) Раскольников
Г) Свидригайлова

13. Укажите, кто из героев романа Толстого «Война и мир» проходит путь исканий.

- А) Платон Каратаев
Б) Федор Долохов
В) Пьер Безухов
Г) Анатолий Курагин

14. Кому из русских поэтов принадлежат слова «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан»?

- А) А.С.Пушкину
Б) Н.А.Некрасову
В) Ф.И.Тютчеву
Г) М.Ю.Лермонтову

15. К какому роду литературы следует отнести жанры романа, повести, рассказа?

- А) лирика
Б) драма
В) эпос
Г) лиро-эпика

16. Назовите основную черту характера Сони Мармеладовой (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»)

- А) жертвенность
Б) легкомыслие
В) лицемерие
Г) свободолюбие

17. Укажите, кто из русских писателей является автором цикла «Фрегат Паллада»?

- А) Л.Н.Толстой
Б) А.П.Чехов
В) И.А.Гончаров
Г) Ф.М.Достоевский

18. Укажите, кто из русских критиков назвал героиню драмы А.Н.Островского «Гроза» «лучом света в темном царстве».

- А) В.Г.Белинский
Б) Н.А.Добролюбов
В) Н.Г.Чернышевский
Г) Д.И.Писарев

19. Назовите имя поэта, который был сторонником «чистого искусства».

- А) А.С.Пушкин
Б) А.А.Фет
В) Н.А.Некрасов
Г) М.Ю.Лермонтов

20. Укажите правильное название имения Кирсановых (И.С.Тургенев «Отцы и дети»)

- А) Ягодное
Б) Заманиловка
В) Марьино
Г) Отрадное

21. Как был наказан Долохов (Л.Н.Толстой «Война и мир») за шутку с квартальным?

- А) выслан из Петербурга
Б) разжалован в рядовые
В) не был наказан, так как дал взятку
Г) не был наказан, так как имел поддержку среди власть имущих

22. Теория Раскольникова (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание») – это

- А) строгое научное обоснование разделения людей на разряды
Б) разделение людей на разряды в зависимости от их социальной принадлежности, образования
В) разделение людей на разряды: материал и собственно людей

23. Иван Флягин (Н.С.Лесков «Очарованный странник») в своей жизни не был

- А) нянькой грудного ребенка
Б) садовником
В) солдатом
Г) артистом

24. Назовите произведения, в которых мотив странствий играет важную роль в организации сюжета:

- А) «Гроза», «Очарованный странник»
Б) «Очарованный странник», «Кому на Руси жить хорошо»
В) «Кому на Руси жить хорошо», «Человек в футляре»
Г) «Гроза», «Человек в футляре»

Итоговый тест за курс I семестра

Вариант – 2

1. Укажите писателей второй половины 19 века, в названии произведений которых есть противопоставление.

- А) А.Н.Островский, И.С.Тургенев, М.Е.Салтыков-Щедрин
Б) И.С.Тургенев, Ф.М.Достоевский, Л.Н.Толстой
В) И.А.Гончаров, Ф.М.Достоевский, А.П.Чехов
Г) Л.Н.Толстой, Н.С.Лесков, И.С.Тургенев

2. В творчестве какого поэта впервые была применена импрессионистическая манера изображения?

- А) Н.А.Некрасов
Б) Ф.И.Тютчев
В) А.А.Фет
Г) А.К.Толстой

Б) Петр Лужин

Г) Лебезятников

17. Укажите, кому из русских поэтов принадлежит стихотворение «Я встретил вас – и все былое...»

А) Н.А.Некрасов

В) Ф.И.Тютчев

Б) А.С.Пушкин

Г) А.А.Фет

18. Назовите «счастливого» человека в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

А) Савелий

В) Матрена Корчагина

Б) Григорий Добросклонов

Г) Ермил Гирич

19. Укажите, что преподавал учитель Беликов, персонаж рассказа «Человек в футляре» А.П.Чехова.

А) география

В) словесность

Б) греческий язык

Г) закон Божий

20. В романе «Война и мир» есть положительные герои, достигшие вершины нравственного и духовного развития. Один из них – Кутузов, другой – это

А) Пьер Безухов

В) Андрей Болконский

Б) Платон Каратаев

Г) Василий Денисов

21. Какие просчеты совершил Раскольников (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание») во время убийства старухи?

А) забыл закрыть дверь квартиры

В) оставил шляпу на месте преступления

Б) забыл взять орудие преступления

Г) испачкался в крови

22. Жанровое определение «роман-эпопея» означает:

А) роман об идейно-нравственных исканиях личности, сопряженных с судьбой нации

Б) роман, в котором не один, а несколько центральных героев, а среди других персонажей есть исторические лица

В) роман, посвященный историческому событию, влияющему на судьбу страны

23. Переломный момент в жизни Ивана Флягина (Н.С.Лесков «Очарованный странник») наступает, когда

А) он осознает себя великим грешником и хочет искупить вину страданием

Б) он отказывается от веры и перестает молиться

В) по его вине погибает человек

24. Не имеет отношения к рассказу «Человек в футляре» А.П.Чехова следующий персонаж

А) Гуров

В) Коваленко

Б) Буркин

Г) Беликов

Итоговый тест за курс I семестра

Вариант – 3

1. Укажите, с чем связаны изменения в характере Д.И.Старцева (А.П.Чехов «Ионыч»).

А) влияние его невесты

В) влияние среды

Б) воздействие родителей

Г) профессия врача

2. Укажите, к какому литературному направлению следует отнести роман-эпопею Л.Н.Толстого «Война и мир».

А) романтизм

В) классицизм

Б) сентиментализм

Г) реализм

3. Укажите произведение А.П.Чехова, которое является лирической комедией.

А) «Человек в футляре»

В) «Медведь»

Б) «Чайка»

Г) «Дама с собачкой»

4. Укажите, кому из писателей принадлежит высказывание «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды».

А) М.Е.Салтыков-Щедрин

В) Л.Н.Толстой

Б) Ф.М.Достоевский

Г) А.П.Чехов

5. Укажите, где происходит основное действие романа И.А.Гончарова «Обломов».

А) Петербург

В) город NN

Б) Москва

Г) тульское имение Обломова

6. Кого из героев романа «Преступление и наказание» тревожат сновидения?

А) Лебезятников

В) Лужин

Б) Соня

Г) Свидригайлов

7. Какому персонажу чеховского рассказа принадлежит следующая реплика «Малороссийский язык своею нежностью и приятною звучностью напоминает древнегреческий»

А) Беликов («Человек в футляре»)

В) Очумелов («Хамелеон»)

Б) Туркин («Ионыч»)

Г) Ипполит Ипполитыч («Учитель словесности»)

8. Назовите имя писателя, который был артиллерийским офицером и принимал участие в обороне Севастополя в 1854 году.

А) И.А.Гончаров

В) Ф.М.Достоевский

Б) Л.Н.Толстой

Г) И.С.Тургенев

9. Укажите второе название гоголевского направления в литературе.

А) чистое искусство

В) декадентство

Б) натуральная школа

Г) социалистический реализм

10. Укажите, какая из перечисленных композиционных частей не является обязательной.

А) пролог

В) кульминация

Б) завязка

Г) развязка

11. Как в Художественном театре назвали характерное для чеховских пьес развитие действия?

А) «бурный поток»

В) «подводное течение»

Б) «поток сознания»

Г) «невидимая жизнь»

12. Какая тема является преобладающей в творчестве Н.А.Некрасова?

А) тема города

В) любовь

Б) одиночество

Г) гражданственность

13. Укажите, кому из русских писателей принадлежат слова о том, что «красота спасет мир».

А) Ф.М.Достоевскому

В) И.А.Бунину

Б) Л.Н.Толстому

Г) А.П.Чехову

14. Какой порок обличает А.П.Чехов в рассказе «Ионыч»?

А) душевную пустоту

В) раболепие

Б) чиновничество

Г) лицемерие

15. Назовите автора и произведение, в котором не встречается образ странника.

А) Н.А.Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»

В) Н.С.Лесков «Очарованный странник»

Б) А.Н.Островский «Гроза»

Г) И.А.Гончаров «Обломов»

16. В каком из перечисленных произведений действие протекает на фоне панорамы Волги?

А) «Вишневый сад»

В) «Мертвые души»

Б) «Гроза»

Г) «Крыжовник»

17. Укажите, кому посвящены следующие строки из стихотворения Н.А.Некрасова: «Наивная и страстная душа, // В ком помыслы прекрасные кипели, // Упорствуя, волнуясь и спеша, // Ты честно шел к одной, высокой цели...»

А) Н.Г.Чернышевскому

В) В.Г.Белинскому

Б) Н.В.Гоголю

Г) М.Ю.Лермонтову

18. Укажите, к какому литературному направлению можно отнести роман-эпопею Л.Н.Толстого «Война и мир».

А) классицизм

В) романтизм

Б) реализм

Г) сентиментализм

19. Укажите, каков социальный статус Марфы Игнатьевны Кабановой (А.Н.Островский «Гроза»)

А) мещанка

В) крестьянка

Б) дворянка

Г) купчиха

20. Какой литературный прием использован автором в данном отрывке: «Нева вздувалась и ревела // Котлом хлопоча и клубясь...»

А) гротеск

В) аллегория

Б) олицетворение

Г) сравнение

21. Сон Обломова (И.А.Гончаров «Обломов») – это

А) история рода Обломовых

Б) реалистическое изображение российской деревни времен крепостничества

В) поэтическая картина русской жизни, где смешались явь и сказка

22. Утверждение, содержащее фактическую ошибку (Л.Н.Толстой «Война и мир»).

А) фрейлину А.П.Шерер Толстой сравнивает с хозяйкой прядильной мастерской

Б) геройский поступок князя Андрея определил исход Аустерлицкого сражения

В) Данило Купор – это танец, который танцуют на именинах у Ростовых

23. Для Ивана Флягина (Н.С.Лесков «Очарованный странник») характерно следующее из названных качеств

А) бездушие

В) простодушие

Б) равнодушие

Г) высокомерие

24. Назовите произведения, в которых есть герои, образы которых восходят к образам былинных богатырей

А) «Очарованный странник», «О любви»

Б) «Очарованный странник», «Кому на Руси жить хорошо»

В) «Кому на Руси жить хорошо», «Гроза»

Г) «Гроза», «О любви»

Итоговый тест за курс I семестра

Вариант – 4

1. Почему А.П.Чехов назвал свою пьесу «Вишневый сад» комедией?

А) забавный сюжет

В) фарсовые ситуации

Б) комичный финал

Г) претензии персонажей противоречат их

возможностям

2. Укажите, кому из русских писателей принадлежат слова «Умом Россию не понять, аршином общим не измерить...»

А) А.К.Толстой

В) А.А.Фет

Б) А.С.Пушкин

Г) Ф.И.Тютчев

3. Укажите, кто из русских писателей принимал участие в обороне Севастополя.

А) Ф.М.Достоевский

В) Ф.И.Тютчев

Б) Л.Н.Толстой

Г) И.А.Гончаров

4. Укажите, кому из русских поэтов принадлежат слова «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан».

А) А.А.Фет

В) Н.А.Некрасов

Б) Ф.И.Тютчев

Г) А.К.Толстой

5. Укажите, какое из названных произведений не входит в цикл «Записки охотника»

И.С.Тургенева.

А) «Малиновая вода»

В) «Певцы»

Б) «Муму»

Г) «Бирюк»

6. Укажите, кому был посвящен роман И.С.Тургенева «Отцы и дети».

А) Н.Г.Чернышевский

В) В.Г.Белинский

Б) Н.А.Некрасов

Г) А.А.Григорьев

7. Кто из русских писателей отбывал каторгу в Омском остроге?

А) Н.Г.Чернышевский

В) Ф.М.Достоевский

Б) М.Е.Салтыков-Щедрин

Г) Н.А.Некрасов

8. Назовите писателя, который совершил кругосветное путешествие на борту фрегата «Паллада»

А) И.С.Тургенев

В) Л.Н.Толстой

Б) И.А.Гончаров

Г) А.П.Чехов

9. Укажите имя писателя, который совершил поездку на остров Сахалин.

А) Л.Н.Толстой

В) А.П.Чехов

Б) И.А.Гончаров

Г) М.Е.Салтыков-Щедрин

10. Назовите имя писателя, который не является уроженцем Москвы.

А) А.С.Пушкин

В) Ф.М.Достоевский

Б) М.Ю.Лермонтов

Г) А.П.Чехов

11. Выберите правильную последовательность смены одного литературного направления другим.

А) сентиментализм, романтизм, классицизм, реализм, модернизм

Б) модернизм, романтизм, реализм, сентиментализм, классицизм

В) классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм

Г) реализм, классицизм, сентиментализм, романтизм, модернизм

12. Излюбленным жанром поэзии Н.А.Некрасова является:

А) ода

В) элегия

Б) баллада

Г) послание

13. Назовите поэта, в творчестве которого не встречается стихотворение «Пророк»

А) А.С.Пушкин

В) Н.А.Некрасов

Б) М.Ю.Лермонтов

Г) Ф.И.Тютчев

14. Что подразумевает Л.Н.Толстой под понятием «народ»?

А) всех трудящихся, создающих материальные ценности

Б) крепостных крестьян, работающих на земле

В) совокупность представителей всех социальных групп и сословий, проявляющих духовность, патриотизм

Г) мастеровых, ремесленников

15. Кому из героев романа Л.Н.Толстого «Война и мир! Принадлежат слова «Надо жить, надо любить, надо верить»?

А) Андрею Болконскому

В) Пьеру Безухову

Б) Николаю Ростову

Г) Платону Каратаеву

16. Как называется высшая точка в развитии сюжета литературного произведения?

А) гипербола

В) экспозиция

Б) гротеск

Г) кульминация

17. Укажите, чем определяется деятельность Лопахина в комедии А.П.Чехова «Вишневый сад».

А) желание разорить Раневскую и присвоить себе ее состояние

Б) стремлением отомстить впадшим в нищету хозяевам

В) попыткой помочь Раневской поправить свое материальное положение

Г) мечтой уничтожить вишневый сад, напоминающий ему о тяжелом детстве

18. Укажите произведение, в сюжете которого отсутствует эпизод дуэли.

А) А.С.Пушкин «Выстрел»

В) А.С.Грибоедов «Горе от ума»

Б) Л.Н.Толстой «Война и мир»

Г) М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»

19. Определите автора и произведение по заключительным словам: «Какое бы страстное, грешное, бунтующее сердце не скрылось в могиле, цветы, растущие на ней, безмятежно глядят на нас своими невинными глазами; не об одном вечном спокойствии «равнодушной» природы; они говорят также о вечном примирении и о жизни бесконечной»

А) М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени» В) Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание

Б) Л.Н.Толстой «Война и мир»

Г) И.С.Тургенев «Отцы и дети»

20. Какой художественный прием использует А.А.Фет в следующем отрывке: «Это утро, радость эта, // Эта мощь и дня и света, // Этот синий свод, // Этот крик и вереницы, // Эти стаи, эти птицы, // Этот говор вод...»

А) олицетворение

В) анафора

Б) антитеза

Г) эпитет

21. Базаров (И.С.Тургенев «Отцы и дети») говорит Аркадию о своем отце: «Такой же чужак, как твой, только в другом роде». Отцы схожи тем, что они

А) близки по возрасту и социальному положению

Б) любят природу, музыку и поэзию

В) любят своих сыновей и стремятся не отставать от века

22. В поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» есть следующие персонажи:

А) Ермил Гирин, Кулигин, Яким Нагой

В) Ермил Гирин, Утятин, Яким Нагой

Б) Яким Нагой, Кудряш, Утятин

Г) Феклуша, Утятин, Кулигин

23. В концепции Н.С.Лескова не рассматривается следующая из сторон понятия «справедник»:

- А) умение довольствоваться малым, но никогда не поступать против совести
- Б) религиозная отрешенность от земных страстей, служение Богу
- В) способность обыкновенного человека к самопожертвованию.

24. Не поднимается в рассказе «Крыжовник» А.П.Чехова следующая проблема

- А) взаимоотношений человека и природы
- Б) деградации личности
- В) личной ответственности за происходящее в мире
- Г) русской интеллигенции

Эталоны ответов

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
В. 1	Г	Г	Б	Б	В	Г	Б	А	В	Б	В	В	В	Б	В	А	В	Б	Б	В	Б	В	Б	Б
В. 2	Б	В	Б	В	В	В	В	В	Б	Б	В	Б	А	В	В	В	В	В	Б	В	Г	А	А	А
В. 3	В	Г	Б	В	А	Г	А	Б	Б	А	В	Г	А	А	Г	Б	В	Б	Г	Б	А	Б	В	Б
В. 4	Г	Г	Б	В	Б	В	В	Б	В	Г	В	В	Г	В	В	Г	В	В	Г	В	В	В	Б	А

Критерии оценки текущего контроля знаний и умений

Условия выполнения заданий

1. Место (время) выполнения задания: задание выполняется в аудитории во время занятия
2. Максимальное время выполнения задания: 90 мин.
3. Обучающийся может воспользоваться конспектом лекций, справочными материалами

Шкала оценки образовательных достижений при тестировании

«5»	21-24	85%-100%
«4»	17-23	70%-84%
«3»	12-16	51%-69%
«2»		

4. Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по учебной дисциплине

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов: экзамен

I. ПАСПОРТ

Назначение:

Комплект ФОС предназначен для контроля и оценки результатов освоения учебной дисциплины «Литература» по специальностям СПО

Знать:

3.1 образную природу словесного искусства;

3.2 содержание изученных литературных произведений;

3.3 основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;

3.4 основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия:

3.4.1 основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений

3.4.2 основные теоретико-литературные понятия.

Уметь:

У.1 воспроизводить содержание литературного произведения;

У.2 анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

У.2.1 анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь)

У.2.2 анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

У.3 соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

У.3.1 соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;

У.3.2 раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;

У.3.3 выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;

У.3.4 соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

У.3.5. выявлять авторскую позицию;

У.4 выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

У.5 аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

У.6 писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

У.7 использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

У. 7.1 создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

У.7.2 участия в диалоге или дискуссии;

У.7.3 самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

У.7.4 определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

У.7.5 определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

II. ЗАДАНИЕ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩЕГОСЯ.

Вопросы к экзамену:

1. Чтение наизусть стихотворения А.С. Пушкина (по выбору студента).
2. А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Образы Петра I и Евгения.
3. Чтение наизусть стихотворения М.Ю. Лермонтова (по выбору студента).
4. Н.В. Гоголь. Повесть «Портрет». Образы художников. Мнимое и подлинное искусство.
5. А.Н. Островский. Пьеса «Гроза». История создания.
6. А.Н. Островский. Пьеса «Гроза». Образы Дикого и Кабанихи.
7. А.Н. Островский. Пьеса «Гроза». Жертвы «темного царства».
8. И.А. Гончаров. Роман «Обломов». Образ Ильи Ильича Обломова.
9. И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Образы Павла Петровича Кирсанова и Николая Петровича Кирсанова.
10. И.С.Тургенев. Роман «Отцы и дети». Столкновение «отцов и детей».

11. Н.Г. Чернышевский. Роман «Что делать?». Образы Лопухова, Кирсанова, Веры Павловны.
12. Чтение наизусть стихотворения Ф.И. Тютчева (по выбору студента).
13. Чтение наизусть стихотворения А.А. Фета (по выбору студента).
14. Чтение наизусть стихотворения А.К. Толстого (по выбору студента).
15. Чтение наизусть стихотворения Н.А. Некрасова (по выбору студента).
16. Н.С. Лесков. Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник». Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности. Образ Ивана Флягина.
17. М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки. Объекты сатиры и сатирические приемы.
18. М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города». Гипербола и гротеск как способы изображения действительности.
19. Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». История создания романа.
20. Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Теория преступления Родиона Раскольникова.
21. Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Образ Петербурга в романе.
22. Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». История создания, жанровое своеобразие романа.
23. Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Образы Кутузова и Наполеона.
24. Л.Н. Толстой. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской.
25. А.П. Чехов. Пьеса «Вишневый сад». Образы Раневской, Гаева, Лопахина.
26. А.П. Чехов. Пьеса «Вишневый сад». Молодое поколение в пьесе.
27. И.А. Бунин. Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Критика буржуазной действительности.
28. А.И. Куприн. Повесть «Гранатовый браслет». Трагический смысл произведения.
29. М. Горький. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека.
30. Чтение наизусть стихотворения А.А. Блока (по выбору студента).
31. А.А. Блок. Поэма «Двенадцать». Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.
32. Чтение наизусть стихотворения В.В. Маяковского (по выбору студента).
33. Чтение наизусть стихотворения С.А. Есенина (по выбору студента).
34. Чтение наизусть стихотворения М.И. Цветаевой (по выбору студента).
35. Чтение наизусть стихотворения О.Э. Мандельштама (по выбору учащегося).
36. А.А. Фадеев. Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа.
37. А. Платонов. Поиски положительного героя писателем. Рассказ «В прекрасном и яростном мире».

38. И.Э. Бабель. Книга рассказов «Конармия». Изображение событий Гражданской войны.
39. М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Тема свободы и несвободы в романе.
40. А.Н. Толстой. Роман «Петр Первый». Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны.
41. М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон». Судьбы русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Образ Григория Мелехова.
42. Чтение наизусть стихотворения А.А.Ахматовой (по выбору студента).
43. Чтение наизусть стихотворения Б.Л. Пастернака (по выбору студента).
44. Поэзия периода Великой отечественной войны.
45. Проза и публицистика периода Великой Отечественной войны.
46. Чтение наизусть стихотворения А.Т.Твардовского (по выбору студента).

Инструкция для обучающихся

Внимательно прочитайте задание, продумайте план ответа, при необходимости тезисно запишите теоретический материал, продумайте примеры для иллюстрации своего ответа, подготовьтесь к устному ответу

Время выполнения задания – 20 мин

Литература для подготовки к экзамену.

Художественные тексты.

Литература XIX в.

В.А. Жуковский. Сельское кладбище. Вечер. Светлана. Певец во стане русских воинов. Ивиковы журавли. Теон и Эсхин. Лесной царь.

К.Н. Батюшков. Веселый час. Мои Пенаты. К Дашкову. Переход русских войск через Неман. Странствия Одиссея. На развалинах замка в Швеции. Изречение Мельхиседека.

А.С. Пушкин. К другу стихотворцу. Воспоминания в Царском селе. Лицинию. Товарищам. Вольность. К Чаадаеву. Деревня. Погасло дневное светило... Кинжал. Узник. Свободы сеятель пустынный... К морю. Я помню чудное мгновенье... Вакхическая песня. 19 октября. Пророк. Стансы (В надежде славы и добра...). Арион. Анчар. В Сибирь. Поэт. Поэту. 19 октября 1827 г. На холмах Грузии... Дар напрасный, дар случайный... Дорожные жалобы. И.И. Пущину. Я вас любил... Брожу ли я вдоль улиц шумных... Эхо. Мадонна. Бесы. Безумных лет угасшее веселье... Моя родословная. Клеветникам России. Бородинская годовщина. Вновь я посетил... Из Пиндемонти. Когда за городом задумчив я брожу... Памятник. Руслан и Людмила. Кавказский пленник. Цыганы. Полтава. Медный всадник. Борис Годунов. Маленькие трагедии. Арап Петра Великого. Повести Белкина. История села Горюхина. Дубровский. Капитанская дочка. Пиковая дама.

М.Ю. Лермонтов. Нет, я не Байрон... Парус. Предсказание. Два великана. Бородино. Смерть поэта. Когда волнуется желтеющая нива... Поэт. Спор. 1 января. Дума. И скучно и грустно... Родина. Нет, не тебя так пылко я люблю... Выхожу один я на дорогу... Пророк. Боярин Орша. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Мцыри. Демон. Маскарад. Герой нашего времени.

Н.В. Гоголь. Невский проспект. Портрет. Нос. Шинель. Ревизор. Мертвые души.

И.А. Гончаров. Обыкновенная история. Обломов.

Н.А. Некрасов. В дороге. Нравственный человек. Колыбельная песня. Тройка. Когда из мрака заблужденья... Вчерашний день, часу в шестом... Я не люблю иронии твоей... Мы с

тобой бестолковые люди... Давно отвергнутый тобой... Школьник. Праздник жизни – молодости годы... Где твоё личико смуглое... Внимая ужасам войны... Стихи мои, свидетели живые... В столицах шум, гремят витии... Что ты, сердце мое, расхотелось... Поэт и гражданин. Размышления у парадного подъезда. Песня Еремушке. Рыцарь на час. Песни о свободном слове. Газетная. Умру я скоро... Ликует враг, молчит в недоуменье... Зачем меня на части рвете... Зеленый шум. Надрывается сердце от муки... Памяти Добролюбова. Не рыдай так безумно над ним... Пророк. Три элегии. Зине (Ты еще на жизнь имеешь право...). Угомонись, моя муза задорная... Зине (Двести уж дней...). Сеятелям. Музе. Другим. Горящие письма. Баюшки-баю. О муза, я у двери гроба... Коробейники. Железная дорога. Мороз – Красный нос. Дедушка. Русские женщины. Современники. Кому на Руси жить хорошо.

Н.Г. Чернышевский. Что делать?

И.С. Тургенев. Рудин. Дворянское гнездо. Накануне. Отцы и дети. Ночь. Стихотворения в прозе (5–6 по выбору).

А.Н. Островский. Свои люди – сочтемся. Бедная невеста. Бедность – не порок. Доходное место. Гроза. На всякого мудреца довольно простоты. Горячее сердце. Бешеные деньги. Волки и овцы. Бесприданница. Лес. Без вины виноватые.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Губернские очерки. История одного города. Господа Головлевы. За рубежом. Сказки (3–4 по выбору).

Н.С. Лесков. Очарованный странник. Левша (Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе).

Ф.И. Тютчев. С поляны коршун поднялся... Весенняя гроза. Не то, что мните вы, природа... Есть в осени первоначальной... Цицерон. Фонтан. Не верь, не верь поэту, дева... Русской женщине. Эти бедные селенья... О, как убийственно мы любим... Последняя любовь. Весь день она лежала в забытии... Накануне годовщины 4 августа 1864 г. Умом Россию не понять... Нам не дано предугадать... Я встретил вас...

А.А. Фет. На заре ты ее не буди... Поделись живыми снами... Шепот, робкое дыханье... Сияла ночь... Как беден наш язык... Я тебе ничего не скажу... Еще люблю, еще томлюсь...

А.К. Толстой. Колокольчики мои... Коль любить, так без рассудку... Средь шумного бала... Не ветер, вея с высоты... Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре... Осень! Осыпается весь наш бедный сад... Поток-богатырь. Порой веселой мая. Против течения. Василий Шибанов. Сон Попова. История Государства российского... Царь Федор Иоаннович.

Ф.М. Достоевский. Бедные люди. Белые ночи. Преступление и наказание.

Л.Н. Толстой. Детство. Отрочество. Юность. Казаки. Война и мир. Анна Каренина. Смерть Ивана Ильича. Крейцеров соната. Воскресение. После бала. Хаджи-Мурат.

А.П. Чехов. Смерть чиновника. Хамелеон. Унтер Пришибеев. Толстый и тонкий. Злоумышленник. Тоска. Горе. Враги. Степь. Скучная история. Дуэль. Попрыгунья. Душечка. Дом с мезонином. Палата № 6. Случай из практики. Мужики. В овраге. Человек в футляре. Крыжовник. О любви. Дама с собачкой. Ионыч. Невеста. Чайка. Три сестры. Дядя Ваня. Вишневый сад.

Литература конца XIX – начала XX в.

Л.Н. Андреев. Баргамот и Гараська. Жизнь Василия Фивейского. Красный смех. Иуда Искариот. Рассказ о семи повешенных.

А.А. Ахматова. Сероглазый король. В Царском селе. Сжала руки под темной вуалью... Вижу выцветший флаг над таможенной... Песня последней встречи. Прогулка. Все мы бражники здесь, блудницы... Проводила друга до передней... Мне голос был... Тайны ремесла. Есть в близости людей заветная черта... Петроград, 1919. Клятва. Мужество. Реквием.

К.Д. Бальмонт. Я мечтою ловил уходящие тени... Я вольный ветер... Ангелы опальные. Я в этот мир пришел, чтоб видеть Солнце... Я – изысканность русской медлительной речи... В домах. Я не знаю мудрости... Есть в русской природе усталая нежность...

А. Белый. Мои слова. В полях. Объяснение в любви. Заброшенный дом. Тройка. Отчаянье. Из окна вагона.

А.А. Блок. Возмездие. Соловьиный сад. Двенадцать. Лирика.

В.Я. Брюсов. Юному поэту. Грядущие гунны. Близким. Кинжал. Нам проба. К счастливым. Довольно. Ассарогадон. Конь блед. Каменщик. Работа. Принцип относительности.

И.А. Бунин. Листопад. Антоновские яблоки. Деревня. Суходол. Господин из Сан-Франциско.

М. Горький. Макар Чудра. Старуха Изергиль. Челкаш. Скуки ради. Песня о Соколе. Двадцать шесть и одна. Фома Гордеев. Песня о Буревестнике. Мещане. На дне. Мать. Городок Окуров. Рассказы из сборника «По Руси». Несвоевременные мысли.

З.Н. Гиппиус. Песня. Надпись на камне. Сонет. Пауки. Швея. Все кругом. 14 декабря. 14 декабря 17 года. Чертова кукла.

Н.С. Гумилев. Капитаны. Рабочий. Слоненок. Телефон. Заблудившийся трамвай. Озеро Чад. Жираф. Телефон. Юг. Рассыпающая звезды. О тебе. Дагомыс. Слово.

Б.К. Зайцев. Аграфена. Усадьба Ланиных. Голубая звезда.

А.И. Куприн. Молох. Олеся. Поединок. Гамбринус. Белый пудель. Гранатовый браслет. Суламифь.

В.В. Маяковский. Я сам (автобиография). Послушайте! Мама и убитый немцами вечер. Гимн судьбе. Облако в штанах. Ода революции. Левый марш. О дряни. Прозаседавшиеся. Необычайное приключение... Окна РОСТА.

Д.С. Мережковский. Парки. Дети ночи. Двойная бездна. Молитва о крыльях. Чужбина – родина. Бог. О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы.

Ф. Сологуб. В поле не видно ни зги... Люблю блуждать я над трясиною... Пленные звери. Чертовы качели.

А.Н. Толстой. Мишука Налымов. Приключения Растегина. Хромой барин.

М. Цветаева. Моим стихам, написанным так рано... Змея оправдана звездой... На плече моем на правом... Вот опять окно... Кто создан из камня, кто создан из глины... Белая гвардия, путь твой высок... Маяковскому. Если душа родилась крылатой... Мракобесие. Смерч. Содом. Вскрыла жилы: неостановимо... Уж сколько их упало в эту бездну... Поэма воздуха. Крысолов. Мой Пушкин.

И.С. Шмелев. Человек из ресторана. Пугливая тишина.

Литература XX в.

М. Горький. Старуха Изергиль. Челкаш. Фома Гордеев. На дне.

В. Маяковский. Ночь. Из улицы в улицу. А вы могли бы? Несколько слов обо мне самом. Нате. Вам. Послушайте. Кофта фата. Адище города. Скрипка и немножко нервно. Левый марш. Приказ по армии искусства. Хорошее отношение к лошадям. Прозаседавшиеся. Лиличка! Любовь. Письмо товарищу Кострову... Письмо Татьяне Яковлевой. Уже второй должно быть ты легла... Про это. Хорошо! Во весь голос. Клоп. Баня.

С. Есенин. Поет зима – аукает... Выткнулся на озере алый свет зари... Шел Господь пытаться людей в любви... Гой ты, Русь, моя родная... Письмо матери. Отговорила роща золотая... О Русь, взмахни крылами... Корова. Песнь о собаке. Устал я жить в родном краю... Я обманывать себя не стану... Я последний поэт деревни... Нивы сжаты, рощи голы... Да, теперь решено, без возврата... Мне осталась одна забава... Не жалею, не зову, не плачу... Я спросил сегодня у менялы... Шаганэ, ты моя, Шаганэ... Пускай ты выпита другим... Ты меня не любишь, не жалеешь... Собаке Качалова. Я иду долиной, На затылке кепи... Клен ты мой опавший, клен заледенелый... Мы теперь уходим понемногу... До свиданья, друг мой, до свиданья... Русь Советская. Русь уходящая. Письмо к женщине. Анна Снегина.

М. Булгаков. Белая гвардия. Собачье сердце. Мастер и Маргарита.

И. Бабель. Конармия.

А. Фадеев. Разгром. Молодая гвардия.

М. Шолохов. Тихий Дон. Судьба человека.

А. Толстой. Петр Первый.

И. Шмелев. Лето Господне.

А. Платонов. В прекрасном и яростном мире. Котлован. Возвращение.

А. Ахматова. Сероглазый король. Сжала руки под темной вуалью... Как соломинкой, пьешь мою душу... Песня последней встречи. Вечером. В последний раз мы встретились тогда... Проводила друга до передней... Лучше б мне частушки задорно выкликать... Он

любил... Я научилась просто, мудро жить... Все мы бражники здесь, блудницы... Смятение. Я пришла к поэту в гости... Думали: нищие мы... Не с теми я, кто бросил землю... Все расхищено, предано, продано... Реквием.

Б. Пастернак. Февраль. Достать чернил и плакать!.. Марбург. Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе... Весна. Август. Объяснение. Зимняя ночь. Гамлет. Нобелевская премия. На Страстной. Доктор Живаго.

О. Мандельштам. Воронежские стихи.

В. Набоков. Защита Лужина. Приглашение на казнь. Машенька.

М. Цветаева. Вы, идущие мимо меня... Моим стихам, написанным так рано... Уж сколько их упало в эту бездну... Никто ничего не отнял... Вчера еще в глаза глядел... Стихи к Блоку. Мне нравится, что вы больны не мною... Поэт. Диалог Гамлета с совестью. Все повторяю первый стих... Знаю, умру на заре...

М. Зощенко. Аристократка. Брак по расчету. Любовь. Счастье. Баня. Нервные люди. Кризис. Административный восторг. Обезьяний язык. Воры. Муж. Сильное средство. Галоша. Прелести культуры. Мещане. Операция. Мелкий случай. Серенада. Свадьба. Голубая книга.

И. Ильф, Е. Петров. Двенадцать стульев (или Золотой теленок).

П. Антокольский. Сын.

А. Сурков. Бьется в тесной печурке огонь...

К. Симонов. Стихи из сб. «Война». С тобой и без тебя... Живые и мертвые (1-я книга).

А. Твардовский. Я убит подо Ржевом... В тот день, когда окончилась война... Василий Теркин. За далью – даль.

М. Исаковский. Враги сожгли родную хату... Летят перелетные птицы... В лесу прифронтовом. Катюша.

В. Некрасов. В окопах Сталинграда.

А. Солженицын. Один день Ивана Денисовича. Матренин двор. Крохотки.

В. Гроссман. Жизнь и судьба.

Ю. Бондарев. Горячий снег.

В. Васильев. А зори здесь тихие.

В. Быков. Сотников. Знак беды.

В. Астафьев. Царь-рыба (рассказы «Капля», «Уха на Боганиде», «Царь-рыба», «Сон о белых горах» и др.). Прокляты и убиты.

В. Шукшин. Чудик. Микроскоп. Сапожки. Забуксовал. Срезал. Крепкий мужик. Ораторский прием. Верую. Мастер. Танцующий Шива. Калина красная.

В. Белов. Привычное дело.

В. Распутин. Прощание с Матерой. Нежданно-негаданно.

Ю. Трифонов. Обмен.

В. Маканин. Полоса обменов. Кавказский пленный.

Л. Петрушевская. Время – ночь. Три девушки в голубом.

Т. Толстая. Рассказы.

Ю. Домбровский. Факультет ненужных вещей.

В. Ерофеев. Москва – Петушки.

С. Довлатов. Чемодан.

Н. Рубцов. Подорожник.

Д. Самойлов. Голоса за холмами.

И. Бродский. Часть речи.

Ю. Кузнецов. После вечногo боя.

Г. Айги. Стихи.

Д.А. Пригов. Стихи.

Л. Рубинштейн. Стихи.

А. Арбузов. Жестокие игры.

В. Розов. Гнездо глухаря.

А. Вампилов. Утиная охота. Провинциальные анекдоты.

Учебники и учебные пособия

- Литература. Учеб. Для СПО. Базовый и профильный уровни. В 2 ч.; под ред. Г.А. Обернихиной. - М.: Просвещение, 2012.

III. ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

III а. УСЛОВИЯ

Количество билетов для экзаменуемого – 24, в каждом билете по 2 вопроса.

Время выполнения задания – 20 минут.

Экзаменационная ведомость (или оценочный лист).

III б. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

- Уровень усвоения студентами материала, предусмотренного рабочей программы учебной дисциплины.
- Уровень овладения навыками, предусмотренными рабочей программой учебной дисциплины.
- Обоснованность, четкость, полнота изложения ответов.
- Уровень информационно-коммуникативной культуры.

<p align="center">ФГБОУ ВО «Петербургский государственный университет путей сообщения Императора Александра I»</p>	<p align="center">ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1 Комплексный экзамен по дисциплинам: <u>Русский язык и литература</u> Группы: <u>РОПХ-111, РОВХ-111, РОПМ-111, РОЭК-111, РОВХ-112</u> курс 1 семестр 2</p>	<p align="center">УТВЕРЖДАЮ: Заместитель директора по УВР _____ Лысков С.И. «_»_____2018г. Председатель предметной (цикловой) комиссии _____ Уденков С.А. «_»_____2018г.</p>
<p>Рославльский ж.д. техникум- филиал ПГУПС 2017/2018 учебный год</p>		

1. Чтение наизусть стихотворения А.С. Пушкина (по выбору студента).

2. М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Тема свободы и несвободы в романе.

3. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, расставьте знаки препинания.

П..триотизм это не право а обяза..ость хоть и кровная поч..тная но т..жёлая обяза..ость которую в меру своих способностей и сил должен нести каждый гражданин той земли что отдана ему под Отечество... Пусть (не, ни) восторгат(?)ся но гордит(?)ся каждому человеку принадлежностью к своему народу совсем (не)повредит. Армянину что он армянин эстонцу что он эстон..ц еврею что он еврей, а буряту что бурят. Позвольте уж и русскому пр..страстит(?)ся к этой шеренг.. «семьи вольной». (Кое)какие заслуги перед мировой культурой и ц..вилизац..ей есть и у него.

Преподаватель /Кутузова Н.В./

<p align="center">ФГБОУ ВО «Петербургский государственный университет путей сообщения Императора Александра I»</p>	<p align="center">ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 2 Комплексный экзамен по дисциплинам: <u>Русский язык и литература</u> Группы: <u>РОПХ-111, РОВХ-111, РОПМ-111, РОЭК-111, РОВХ-112</u> курс 1 семестр 2</p>	<p align="center">УТВЕРЖДАЮ: Заместитель директора по УВР _____ Лысков С.И. «_»_____2018г. Председатель предметной (цикловой) комиссии _____ Уденков С.А. «_»_____2018г.</p>
<p>Рославльский ж.д. техникум- филиал ПГУПС 2017/2018 учебный год</p>		

1. А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Образы Петра I и Евгения.

2. Чтение наизусть стихотворения А.Т.Твардовского (по выбору студента).

3. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, расставьте знаки препинания.

Свою з..дачу п..сателя я вижу в возвр..щени.. народу ру..кому забытых страниц его истори.. Я (не)устаю повт..рять народ жив пока жива его ист..рическая память. Кончает(?)ся память кончает(?)ся нац..я нач..нает(?)ся (н..)что другое. Так половц.. пок..рё..ые монгольскими плем..нами уд..вительно скоро з..были даже свои национальные пр..дания стали по существу иным народом.

Преподаватель /Кутузова Н.В./

<p align="center">ФГБОУ ВО «Петербургский государственный университет путей сообщения Императора Александра I»</p>	<p align="center">ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №3 Комплексный экзамен по дисциплинам: <u>Русский язык и литература</u> Группы: <u>РОПХ-111, РОВХ-111, РОПМ-111, РОЭК-111, РОВХ-112</u></p>	<p align="center">УТВЕРЖДАЮ: Заместитель директора по УВР _____ Лысков С.И. «__» _____ 2018г. Председатель предметной (цикловой) комиссии _____ Уденков С.А. «__» _____ 2018г.</p>
<p>Рославльский ж.д. техникум- филиал ПГУПС 2017/2018 учебный год</p>	<p align="center">курс 1 семестр 2</p>	

<p>1. Чтение наизусть стихотворения М.Ю. Лермонтова (по выбору студента).</p> <p>2. Проза и публицистика периода Великой Отечественной войны.</p> <p>3. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, расставьте знаки препинания.</p> <p>Источники питания рек жидкие осадки снежный покров (высоко)горные сн..га и л..дники п..дземные воды. Однородного питания рек в пр..роде почти (не)наблюдает(?)ся оно обычно бывает смеша..ым. В зависимости.. от особе..остей питания р..зличают основные фазы водного режима рек половодье паводок. Для умере..ого пояса Северного полушария характерна повыше..ая водность весной. Крайний тип режима рек умере..ого пояса формируемый в условиях резкой контин..нтальности (кратко)време..ое весеннее половодье... На реках Дальнего Востока под влиянием муссонов обр..зуется летн.. половодье д..ждевого пр..исхождения.</p> <p>Преподаватель _____ /Кутузова Н.В./</p>
--

<p align="center">ФГБОУ ВО «Петербургский государственный университет путей сообщения Императора Александра I»</p>	<p align="center">ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 4 Комплексный экзамен по дисциплинам: <u>Русский язык и литература</u> Группы: <u>РОПХ-111, РОВХ-111, РОПМ-111, РОЭК-111, РОВХ-112</u></p>	<p align="center">УТВЕРЖДАЮ: Заместитель директора по УВР _____ Лысков С.И. «__» _____ 2018г. Председатель предметной (цикловой) комиссии _____ Уденков С.А. «__» _____ 2018г.</p>
<p>Рославльский ж.д. техникум- филиал ПГУПС 2017/2018 учебный год</p>	<p align="center">курс 1 семестр 2</p>	

<p>1. Н.В. Гоголь. Повесть «Портрет». Образы художников. Мнимое и подлинное искусство.</p> <p>2. Чтение наизусть стихотворения Б.Л. Пастернака (по выбору студента).</p> <p>3. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, расставьте знаки препинания.</p> <p>После долгой и снежной з..мы особенно дружной бывает весна в Забайкаль.. . Бурно та..т в горной тайге снега вскрывают(?)ся реки и реч..нки. Какая(нибудь) маленькая пер..сыхающая летом р..чушка становится(?)ся тогда м..гучим и грозным потоком. Гулкой весе..ей ночью далеко (далеко) слышен её будоражливый (не)умолкаемый шум. Она выход..т из берегов топ..т пр..брежные кусты и огороды рвётся через мельничные запруды лома..т и снос..т все свои мосты. Бел..й от пены шальной и (не)укр..тимой рекой летит она в солнечную даль. Кто хоть однажды вид..л её буйный и весёлый р..злив тот запомн..т его навсегда...</p> <p>Преподаватель _____ /Кутузова Н.В./</p>
--

<p align="center">ФГБОУ ВО «Петербургский государственный университет путей сообщения Императора Александра I»</p>	<p align="center">ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 5 Комплексный экзамен по дисциплинам: <u>Русский язык и литература</u> Группы: <u>РОПХ-111, РОВХ-111, РОПМ-111, РОЭК-111, РОВХ-112</u></p>	<p align="center">УТВЕРЖДАЮ: Заместитель директора по УВР _____ Лысков С.И. «__»_____2018г. Председатель предметной (цикловой) комиссии _____ Уденков С.А. «__»_____2018г.</p>
<p>Рославльский ж.д. техникум- филиал ПГУПС 2017/2018 учебный год</p>	<p align="center">курс 1 семестр 2</p>	

1. А.Н. Островский. Пьеса «Гроза». История создания.

2. Поэзия периода Великой отечественной войны.

3. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, расставьте знаки препинания.

Стояла июньская лу..ая ночь полная (не)изме..о новой ч..рующей красоты. Кусты цв..тущ..й черёмухи в с..дах и п..лисадниках п..ходили на серебря..ые обл..ка. Мерцали пер..ливались всеми красками з..мля и небо. Обращё..ые к луне скаты крыш(?) к..зались крытыми зелён..м ст..клом, а пр..тивоположные были черны как только что распаха..ые пашни. Словно снежные бабы б..лели на них печные трубы.

Преподаватель _____ /Кутузова Н.В./

<p align="center">ФГБОУ ВО «Петербургский государственный университет путей сообщения Императора Александра I»</p>	<p align="center">ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ Комплексный экзамен по дисциплинам: <u>Русский язык и литература</u> № 6 Группы: <u>РОПХ-111, РОВХ-111, РОПМ-111, РОЭК-111, РОВХ-112</u></p>	<p align="center">УТВЕРЖДАЮ: Заместитель директора по УВР _____ Лысков С.И. «__»_____2018г. Председатель предметной (цикловой) комиссии _____ Уденков С.А. «__»_____2018г.</p>
<p>Рославльский ж.д. техникум- филиал ПГУПС 2017/2018 учебный год</p>	<p align="center">курс 1 семестр 2</p>	

1. А.Н. Островский. Пьеса «Гроза». Образы Дикого и Кабанихи.

2. Чтение наизусть стихотворения А.А.Ахматовой (по выбору студента).

3. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, расставьте знаки препинания.

Путешестве..ики проб..рались сквозь зар..сли наполне..ые криками птиц и шелест.м их крыльев. Тьма р..дела и (в)дали начали вырисовываться (не)ясные оч..ртания скалистых гор. Небо быстро бл..днело звёзды тускнели тая..ли на глазах и исчезали. Это была ш..рокая д..лина поросшая высокой розовой травой. Линию г.ризонта закрывала тёмная гр..да леса. Он т.. ну лея в сторону скал и т..рялся где(то) в пр..дгорьях. Справ.. д..лина постепенно пон..жалась и (по)видимому заканчивалась обрывом над р..кой.

Преподаватель _____ /Кутузова Н.В./

<p align="center">ФГБОУ ВО «Петербургский государственный университет путей сообщения Императора Александра I»</p>	<p align="center">ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ Комплексный экзамен по дисциплинам: <u>Русский язык и литература</u> № 7 Группы: <u>РОПХ-111, РОВХ-111, РОПМ-111, РОЭК-111, РОВХ-112</u></p>	<p align="center">УТВЕРЖДАЮ: Заместитель директора по УВР _____ Лысков.С.И. «__»_____2018г. Председатель предметной (цикловой) комиссии _____ Уденков С.А. «__»_____2018г</p>
<p>Рославльский ж.д. техникум- филиал ПГУПС 2017/2018 учебный год</p>	<p align="center">курс 1 семестр 2</p>	

<p>47. А.Н. Островский. Пьеса «Гроза». Жертвы «темного царства».</p> <p>48. Чтение наизусть стихотворения О.Э. Мандельштама (по выбору учащегося).</p> <p>49. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, расставьте знаки препинания.</p> <p>В повествовани.. ра..каз..вае(?)ся о следу..щих друг за другом действиях как(бы) созд..ёт(?)ся лента кадров. Мир в таком тексте предст..ёт в динамик.., в движени.. . Что(бы) подчеркнуть последовательность действия в этом тексте часто используют(?)ея слова и словосоч..тания обозн..чающие время глаголы движения деепричастия соверше..ого вида. Динамич(?)ность тексту пр..д..ют формы глагола пр..шедшего врем..ни соверше..ого вида. (Не)даром извес(?)ный русский л..нгвист В. Виноградов отм..чал, что прошедшее время несоверше..ого вида (не)двига..т событий. Оно оп..сательно... Прошедшее время соверше..ого вида насыще..о повествовательным динамизмом.</p> <p>Преподаватель _____ /Кутузова Н.В./</p>	
--	--

<p align="center">ФГБОУ ВО «Петербургский государственный университет путей сообщения Императора Александра I»</p>	<p align="center">ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 8 Комплексный экзамен по дисциплинам: <u>Русский язык и литература</u> Группы: <u>РОПХ-111, РОВХ-111, РОПМ-111, РОЭК-111, РОВХ-112</u></p>	<p align="center">УТВЕРЖДАЮ: Заместитель директора по УВР _____ Лысков.С.И. «__»_____2018г. Председатель предметной (цикловой) комиссии _____ Уденков С.А. «__»_____2018г</p>
<p>Рославльский ж.д. техникум- филиал ПГУПС 2017/2018 учебный год</p>	<p align="center">курс 1 семестр 2</p>	

<p>1. И.А. Гончаров. Роман «Обломов». Образ Ильи Ильича Обломова.</p> <p>2. Чтение наизусть стихотворения М.И. Цветаевой (по выбору студента).</p> <p>3. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, расставьте знаки препинания.</p> <p>Зан..мательность краткость и чёткость изл..жения пр..дельная изящ(?)ность формы ирония вот чем так пр..вл..-, кательна проза Пушкина. Конечно в наши дни (не)должно быть сл..пого п..дражания Пушкину. Ибо получит(?)ся бе..жизне..ая копия оторва..ая от нашего врем..ни. Но иногда полезно ..делать и копию что(бы) увид..ть каким с..кретом в своём м..стерстве ..блал в..ликий поэт и какими красками он пользовался что(бы) достиг(?) наибольш..й силы.</p> <p>Преподаватель _____ /Кутузова Н.В./</p>	
--	--

<p align="center">ФГБОУ ВО «Петербургский государственный университет путей сообщения Императора Александра I»</p>	<p align="center">ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 9 Комплексный экзамен по дисциплинам: <u>Русский язык и литература</u> Группы: <u>РОПХ-111, РОВХ-111, РОПМ-111, РОЭК-111, РОВХ-112</u></p>	<p align="center">УТВЕРЖДАЮ: Заместитель директора по УВР _____ Лысков.С.И. «__»_____2018г. Председатель предметной (цикловой) комиссии _____ Уденков С.А. «__»_____2018г</p>
<p>Рославльский ж.д. техникум- филиал ПГУПС 2017/2018 учебный год</p>	<p align="center">курс 1 семестр 2</p>	

1. И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Образы Павла Петровича Кирсанова и Николая Петровича Кирсанова.
2. Чтение наизусть стихотворения С.А. Есенина (по выбору студента).
3. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, расставьте знаки препинания.
(От)туда отчетлив.. дон..сились ш..рох и плеск в..ды. Однако разгл..деть что пр..исходит там (в)низу было (не)возможно за обрывом огромным м..хнатым обл.ком в..сел туман. Но вот небо над д..лёкими г..рами покр..снело нак..ляясь всё ярче и ярче и стало наконец б..гровым. В..ршины гор внезапно осл..пительно засверкали и на д,,лину от гор упали дли..ые тени. И в свете разг..рающегося дня путешественники вдруг увид..ли: всё что р..стёт на этой пл..нете уд..вительно розового цвета. Зач..орованные они молча см..трели по ст..ронам.

Преподаватель /Кутузова Н.В./

<p align="center">ФГБОУ ВО «Петербургский государственный университет путей сообщения Императора Александра I»</p>	<p align="center">ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 10 Комплексный экзамен по дисциплинам: <u>Русский язык и литература</u> Группы: <u>РОПХ-111, РОВХ-111, РОПМ-111, РОЭК-111, РОВХ-112</u></p>	<p align="center">УТВЕРЖДАЮ: Заместитель директора по УВР _____ Лысков.С.И. «__»_____2018г. Председатель предметной (цикловой) комиссии _____ Уденков С.А. «__»_____2018г</p>
<p>Рославльский ж.д. техникум- филиал ПГУПС 2017/2018 учебный год</p>	<p align="center">курс 1 семестр 2</p>	

1. И.С.Тургенев. Роман «Отцы и дети». Столкновение «отцов и детей».
2. Чтение наизусть стихотворения В.В. Маяковского (по выбору студента).
3. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, расставьте знаки препинания.
З..ря почти отцв..ла и лиш(?) за высокой горой в..днеет(?)ся прозрач(?)ная полоска бр..сающая ро..кий свет на в..ршины деревьев что од..нокими вехами маяч..т у самого края г..ризонта. Но это там в (не)досягаемой д..ли а на речке куда солнце заглядывает лиш(?) к полудню ..густились краски. Тени от пр..брежных скал прол..гли от берега к берегу со..д..нившись (по)братски. С (густо)син..ми оттенками они отл..вают(?)ся на быстрине блеском глухари..ого крыла а под самым берегом где я..стве..о слышно б..рмота- ние бе..числе..ых ручейков уже темнота. Она сп..лзает по берегу подм..ная под себя с..рневый и (тёмно)син..й свет.

Преподаватель /Кутузова Н.В./

<p align="center">ФГБОУ ВО «Петербургский государственный университет путей сообщения Императора Александра I»</p>	<p align="center">ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 11 Комплексный экзамен по дисциплинам: <u>Русский язык и литература</u> Группы: <u>РОПХ-111, РОВХ-111, РОПМ-111, РОЭК-111, РОВХ-112</u></p>	<p align="center">УТВЕРЖДАЮ: Заместитель директора по УВР _____ Лысков.С.И. «_»_____2018г. Председатель предметной (цикловой) комиссии _____ Уденков С.А. «_»_____2018г</p>
<p>Рославльский ж.д. техникум- филиал ПГУПС 2017/2018 учебный год</p>	<p align="center">курс 1 семестр 2</p>	

1. Н.Г. Чернышевский. Роман «Что делать?». Образы Лопухова, Кирсанова, Веры Павловны.

2. Чтение наизусть стихотворения А.А. Блока (по выбору студента).

3. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, расставьте знаки препинания.

Норма пр..дпол..гает оценочное отн..шение г..ворящих и пиш..щих к функционированию языка: так г..ворят, а так (не)г..ворят; так правильно, а так (не)правильно. Это отн..шение ф..рмируется под воздействием л..тературы, науки, школы. Нормы вызваны пост..я..о действующ..й потребностью в лучшем взаимном п..нимании. Име..о эта потребность по..буждает людей пре..почитать одни в..рианты и отказываться от других — ради дост..жения единства языковой системы. (В)месте с ростом потребности общества в том единстве крепн..т языковая норма, д..стигая высшего развития в н..циональном л..тературном языке. Норма служит р..гулятором р..чевого пов..дения людей.

Преподаватель _____ /Кутузова Н.В./

<p align="center">ФГБОУ ВО «Петербургский государственный университет путей сообщения Императора Александра I»</p>	<p align="center">ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 12 Комплексный экзамен по дисциплинам: <u>Русский язык и литература</u> Группы: <u>РОПХ-111, РОВХ-111, РОПМ-111, РОЭК-111, РОВХ-112</u></p>	<p align="center">УТВЕРЖДАЮ: Заместитель директора по УВР _____ Лысков.С.И. «_»_____2018г. Председатель предметной (цикловой) комиссии _____ Уденков С.А. «_»_____2018г</p>
<p>Рославльский ж.д. техникум- филиал ПГУПС 2017/2018 учебный год</p>	<p align="center">курс 1 семестр 2</p>	

1. Чтение наизусть стихотворения Ф.И. Тютчева (по выбору студента).

2. М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон». Судьбы русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Образ Григория Мелехова.

3. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, расставьте знаки препинания.

Кружа над г..ловой (м..рцающий, взвизгивающий) шашку, Прокофий сбежал с крыльца. Суже..ыми глазами он гл..дел на воду (вогнутый, пен..щийся) дорогой (выб..гавший) из-под п..рохода. Нет доверия более простого и (обогащающий) чем доверие к поэзии. Много раз обманывались мы стараясь разгл..деть на (пр..ближавшийся) б..регу признаки ч..ловеческой жизни. Наконец самый зоркий из нас увид..л (т..рившийся) на фоне каме..ого берега тоненькую стрелочку радиомачты. Ра..цвече..ый по-праздничному пёстрыми флагами (надувавшийся) на ходу ледокол входил в бухту.

Преподаватель _____ /Кутузова Н.В./

<p align="center">ФГБОУ ВО «Петербургский государственный университет путей сообщения Императора Александра I»</p>	<p align="center">ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 13 Комплексный экзамен по дисциплинам: <u>Русский язык и литература</u> Группы: <u>РОПХ-111, РОВХ-111, РОПМ-111, РОЭК-111, РОВХ-112</u></p>	<p align="center">УТВЕРЖДАЮ: Заместитель директора по УВР _____ Лысков.С.И. «__»_____2018г. Председатель предметной (цикловой) комиссии _____ Уденков С.А.</p>
<p>Рославльский ж.д. техникум- филиал ПГУПС 2017/2018 учебный год</p>	<p align="center">курс 1 семестр 2</p>	<p>«__»_____2018г</p>

1. Чтение наизусть стихотворения А.А. Фета (по выбору студента).

2. А.Н. Толстой. Роман «Петр Первый». Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны.

3. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, расставьте знаки препинания.

У..кая, дли..ая коса п..ходила на огромную башню (упавший) с берега в мор... Тучи п..крыли его ровным
тяж..лым пол..гом (опустившийся) над в..дой. Пусты..ое море см..ялось играя (отражённый) солнцем.
Маленькие игривые волны (р..ждаемый) ласковым дыханием ветра тихо бились о борт. Тиш..на в ст..пи
с..дрогает(..)ся от глухого грох..та поезда (идуший) к од..нокой станции (окружённый) тьмой. В ш..рохе
(окружавший) нас, я услыш..л голос с берега.

Преподаватель _____ /Кутузова Н.В./

<p align="center">ФГБОУ ВО «Петербургский государственный университет путей сообщения Императора Александра I»</p>	<p align="center">ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ Комплексный экзамен по дисциплинам: <u>Русский язык и литература</u> № 14 Группы: <u>РОПХ-111, РОВХ-111, РОПМ-111, РОЭК-111, РОВХ-112</u></p>	<p align="center">УТВЕРЖДАЮ: Заместитель директора по УВР _____ Лысков.С.И. «__»_____2018г. Председатель предметной (цикловой) комиссии _____ Уденков С.А.</p>
<p>Рославльский ж.д. техникум- филиал ПГУПС 2017/2018 учебный год</p>	<p align="center">курс 1 семестр 2</p>	<p>«__»_____2018г</p>

1. Чтение наизусть стихотворения А.К. Толстого (по выбору студента).

2. М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки. Объекты сатиры и сатирические приемы.

3. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, расставьте знаки препинания.

Чуть брезжит(?)ся. Ни один л..сток (не)колышется. Надо скорей соб..рат(?)ся на рыбную ловлю. Необходи-
димо хорошо подготовиться к п..ходу. Неплохо бы з..хватить с собой плащ-п..латку она может
пр..годится в пути. Пр..годит(?)ся в л..су и топорик. До туристской базы можно добрат(?)ся и поездом и
тепл..ходом. Лучше всё-таки отправит(?)ся на tepl..ходе перед ужином удастся ещё выкупат(?)ся.
Местность кругом нам очень нравит(?)ся да разве может она не понравит(?)ся лес, р..ка, обилие гр..бов и
ягод. Туристы ушедшие в поход обещали вернут(?)ся к вечеру но они задержат(?)ся не вернут(?)ся
вовремя. Чу..ствуется, что гр..за надвигает(?)ся. Удастся ли им возвратит(?)ся до д..ждя?

Преподаватель _____ /Кутузова Н.В./

<p align="center">ФГБОУ ВО «Петербургский государственный университет путей связи Императора Александра I»</p>	<p align="center">ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ Комплексный экзамен по дисциплинам: <u>Русский язык и</u> <u>литература</u> № 16 Группы: <u>РОПХ-111, РОВХ-111,</u> <u>РОПМ-111, РОЭК-111 , РОВХ-112</u> курс 1 семестр 2</p>	<p align="center">УТВЕРЖДАЮ: Заместитель директора по УВР _____ Лысков.С.И. «_»_____2018г. Председатель предметной (цикловой) комиссии _____ Уденков С.А. «_»_____2018г</p>
<p>Рославльский ж.д. техникум- филиал ПГУПС 2017/2018 учебный год</p>		

1. Чтение наизусть стихотворения Н.А. Некрасова (по выбору студента).
2. И.Э. Бабель. Книга рассказов «Конармия». Изображение событий Гражданской войны.
3. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, расставьте знаки препинания.
Чуть ш..лестят листья берёз едва колебл..мые ветром. З..рево на дальних высотах трепещ..щим румянцем
отр..зилось. На мысли дыш..щие силой как бисер нжутся слова. Люблю дымок сп..лённой жнивы, в
сте..пи ночу..щий обоз и на х..лме средь ж..лтой нивы чету беле..щих б..рёз. Русалка плыла по реке
голубой озаря..ма полной луной. И вдруг пред витяз..м пе..щера; в п..щере свет. Он прямо к ней идёт под
дремл..щие своды. После ч..рного подз..мелья необычайн.. ярким кажется отр..жённный сн..гами,
реж..щий глаза свет. Д..бываемый уголь льётся (не)прерывным потоком, гр.хоч..щим в..допадом вал..тся
в трюмы пр..ставшего к пристани корабля. Время от времени впереди на п..лотне появлялся маш..щий
флажком св..зист. Внезапно ра..дался топот скач..щей лошади.

Преподаватель

/Кутузова Н.В./

<p align="center">ФГБОУ ВО «Петербургский государственный университет путей связи Императора Александра I»</p>	<p align="center">ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 16 Комплексный экзамен по дисциплинам: <u>Русский язык и</u> <u>литература</u> Группы: <u>РОПХ-111, РОВХ-111,</u> <u>РОПМ-111, РОЭК-111 , РОВХ-112</u> курс 1 семестр 2</p>	<p align="center">УТВЕРЖДАЮ: Заместитель директора по УВР _____ Лысков.С.И. «_»_____2018г. Председатель предметной (цикловой) комиссии _____ Уденков С.А. «_»_____2018г</p>
<p>Рославльский ж.д. техникум- филиал ПГУПС 2017/2018 учебный год</p>		

1. Н.С. Лесков. Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник». Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности. Образ Ивана Флягина.
2. А. Платонов. Поиски положительного героя писателем. Рассказ «В прекрасном и яростном мире».
3. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, расставьте знаки препинания.

Море см..ялось. Под лёгк..м дуновением знойного ветра оно вздрагивало и п..крываясь мелкой рябью
осл..пи- тельно ярко отр..жавшей солнце, улыбалось г..лубому небу тысячами серебря..ых улыбок. В
глубок.. пр..странстве между морем и небом н..сился в..сёлый плеск волн взб..гавших одна за другою на
пологий берег песча..ой к..сы. Этот звук и блеск солнца тысяч..кратно отр..жённного рябью моря
г..рмонично сл..вались в (не)прерывное движение полное ж..вой радости. Солнце было счастливо тем что
св..тило море тем что отр..жало его л..кующий свет.

Преподаватель

/Кутузова Н.В./

<p align="center">ФГБОУ ВО «Петербургский государственный университет путей сообщения Императора Александра I»</p>	<p align="center">ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 16 Комплексный экзамен по дисциплинам: <u>Русский язык и литература</u> Группы: <u>РОПХ-111, РОВХ-111, РОПМ-111, РОЭК-111, РОВХ-112</u> курс 1 семестр 2</p>	<p align="center">УТВЕРЖДАЮ: Заместитель директора по УВР _____ Лысков.С.И. «__»_____2018г. Председатель предметной (цикловой) комиссии _____ Уденков С.А. «__»_____2018г</p>
<p>Рославльский жд. техникум- филиал ПГУПС 2017/2018 учебный год</p>		

1. М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города». Гипербола и гротеск как способы изображения действительности.

2. А.А. Фадеев. Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа.

3. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, расставьте знаки препинания.

Мы выход..м на лёд, п..крытый уже (исслеженный) снегом ступаем на берег. Ск..льзя по (осыпающийся) камням подн..маюсь на высок.. насыпь (протянувшийся) вдоль (открытый, голый) берега. П..правив за сп..ной руж..ё заст..гнув плотно куртку борясь с (тугой, дующий) в лицо ветром я иду берегом. Я смотрю на камни грудую (свалившийся) с берега в море. Солнечный луч пр..рвавшись освещает край (чёрный, нависший) тучи. Я подн..маю б..нокль вглядываюсь в (зыбл..щийся) глубину мёртвой пустыни. В (белый, сверкающий) поле движется желт..ватое пятно. Чуждый (окружающий) миру м..ячит в сн..говой дымк.. «Седов».

Преподаватель

/Кутузова Н.В./

<p align="center">ФГБОУ ВО «Петербургский государственный университет путей сообщения Императора Александра I»</p>	<p align="center">ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 18 Комплексный экзамен по дисциплинам: <u>Русский язык и литература</u> Группы: <u>РОПХ-111, РОВХ-111, РОПМ-111, РОЭК-111, РОВХ-112</u> курс 1 семестр 2</p>	<p align="center">УТВЕРЖДАЮ: Заместитель директора по УВР _____ Лысков.С.И. «__»_____2018г. Председатель предметной (цикловой) комиссии _____ Уденков С.А. «__»_____2018г</p>
<p>Рославльский жд. техникум- филиал ПГУПС 2017/2018 учебный год</p>		

1. Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». История создания романа.

2. А.А. Блок. Поэма «Двенадцать». Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.

3. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, расставьте знаки препинания.

В пе..сок к..сы усея..ой рыб..й чешуёй были воткнуты деревя..ые копьа на них в..сели невода бр..сая от себя п..утину теней. (Не)сколько больших лодок и одна маленькая ст..яли в ряд на п..ске волны взб..гая на берег точно м..нили их к себе. Б..гры вёсла к..рзины и бочки бе..порядочно в..лялись на к..се среди них возвышался ш..лаш(?) собра..ый из прутьев ивы лубков и рогож. Перед входом в него на суковатой палк.. торчали подошвами в небо вал..ные с..поги. И над всем эт..м хаосом в..звышался дли..ый шест с красной тряпкой на конце тр..петавшей от ветра. В тени одной из лодок л..жал Василий Легостаев караул(.?.)щик на к..се.

Преподаватель

/Кутузова Н.В./

<p align="center">ФГБОУ ВО «Петербургский государственный университет путей сообщения Императора Александра I»</p>	<p align="center">ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 19 Комплексный экзамен по дисциплинам: <u>Русский язык и литература</u> Группы: <u>РОПХ-111, РОВХ-111, РОПМ-111, РОЭК-111, РОВХ-112</u></p>	<p align="center">УТВЕРЖДАЮ: Заместитель директора по УВР _____ Лысков.С.И. «__»_____2018г. Председатель предметной (цикловой) комиссии _____ Уденков С.А. «__»_____2018г</p>
<p>Рославльский ж.д. техникум- филиал ПГУПС 2017/2018 учебный год</p>	<p align="center">курс 1 семестр 2</p>	

1. Ф.М.Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Теория преступления Родиона Раскольникова.

2. М. Горький. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека.

3. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, расставьте знаки препинания.

Я пр.. помни л всё прои..шедшее и п..думал что всё это могло(бы) кончит(?)ся очень серьёзно у меня пр..мелькнула мысль что может быть это только начало а конец ещё впе..реди. Пр..снулся чу..ствуя себя очень осв..жённым. Судя по пол..жению солнца должен был быть по крайней мере третий час. Знач..т я пр..спал два часа (с)лишком. Открыв глаза я увид..л несколько туземц..в с..дящих вокруг ц..новки шагах в двух от меня они разг..варивали (в)полголоса. Они были без оружия и см..трели на меня уже не так угрюмо.

Преподаватель /Кутузова Н.В./

<p align="center">ФГБОУ ВО «Петербургский государственный университет путей сообщения Императора Александра I»</p>	<p align="center">ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 20 Комплексный экзамен по дисциплинам: <u>Русский язык и литература</u> Группы: <u>РОПХ-111, РОВХ-111, РОПМ-111, РОЭК-111, РОВХ-112</u></p>	<p align="center">УТВЕРЖДАЮ: Заместитель директора по УВР _____ Лысков.С.И. «__»_____2018г. Председатель предметной (цикловой) комиссии _____ Уденков С.А. «__»_____2018г</p>
<p>Рославльский ж.д. техникум- филиал ПГУПС 2017/2018 учебный год</p>	<p align="center">курс 1 семестр 2</p>	

1. Ф.М.Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Образ Петербурга в романе.

2. А.И. Куприн. Повесть «Гранатовый браслет». Трагический смысл произведения.

3. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, расставьте знаки препинания.

(Не)долго думая я высм..трел место в тени пр..тащил туда новую ц..новку вид которой кажется подал мне первую мысль спать ..десь и с гр..мادным удовольствием р..стянулся на ней. Закрyть глаза ут..млё..ые солнечным светом было очень пр..ятно. Пришлось однако (полу)открыть их чтобы ра..тегнуть шт..блеты ра..пустить пояс и пол..жить что(нибyдь) под голову. Я увид..л что туземцы сели(полу)кругом в (не)котором отд..лении от меня вероятно уд..вляясь и делая предпол..жения о том что будет дальше.

Преподаватель /Кутузова Н.В./

<p align="center">ФГБОУ ВО «Петербургский государственный университет путей сообщения Императора Александра I»</p>	<p align="center">ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ Комплексный экзамен по дисциплинам: <u>Русский язык и</u> <u>литература</u> № 21 Группы: <u>РОПХ-111, РОВХ-111,</u> <u>РОПМ-111, РОЭК-111, РОВХ-112</u></p>	<p align="center">УТВЕРЖДАЮ: Заместитель директора по УВР _____ Лысков.С.И. «__»_____2018г. Председатель предметной (цикловой) комиссии _____ Уденков С.А. «__»_____2018г</p>
<p>Рославльский ж.д. техникум- филиал ПГУПС 2017/2018 учебный год</p>	<p align="center">курс 1 семестр 2</p>	

1. Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». История создания, жанровое своеобразие романа.
2. И.А. Бунин. Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Критика буржуазной действительности.
3. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, расставьте знаки препинания.

Пр..ближалась ос..нь и в старом с..ду было тихо грус..но и на аллеях л..жали тёмные тени. Последние тени сл..вались да мгла гл..дела сл..пая (не)об..ятная да за курганом тускнело мёртвое зарево. К концу дня дождь пер..стал и ветер стал заметно ст..хать. Совсем св..черело и бледная луна осв..тила голубую в..ликолепную ночь. Быт этого тёмного царства уж так сл..жился что вечная вражда г..сподствует между его об..тателями. Там где глаз (не)мог уже отл..чить в п..тёмках поле от неба ярко м..рцал огонёк. Где р..ка глубже там она меньше шумит. Уж небо ос..нью дышало уж реже солнышко бл..стало к..роче становился день.

Преподаватель /Кутузова Н.В./

<p align="center">ФГБОУ ВО «Петербургский государственный университет путей сообщения Императора Александра I»</p>	<p align="center">ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 22 Комплексный экзамен по дисциплинам: <u>Русский язык и</u> <u>литература</u> Группы: <u>РОПХ-111, РОВХ-111,</u> <u>РОПМ-111, РОЭК-111, РОВХ-112</u></p>	<p align="center">УТВЕРЖДАЮ: Заместитель директора по УВР _____ Лысков.С.И. «__»_____2018г. Председатель предметной (цикловой) комиссии _____ Уденков С.А. «__»_____2018г</p>
<p>Рославльский ж.д. техникум- филиал ПГУПС 2017/2018 учебный год</p>	<p align="center">курс 1 семестр 2</p>	

1. Л.Н.Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Образы Кутузова и Наполеона.
2. А.П. Чехов. Пьеса «Вишневый сад». Молодое поколение в пьесе.
3. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, расставьте знаки препинания.

Пора..внявшись с нами юноша улыбнулся кивнул головой к..питану. Туманы клубясь и изв..ваясь сп..лзали по м..рщинам соседних скал. Давыдов стоял (не) ш..велясь то хмурясь то уд..влённо п..дымая выг..ревшие брови. Голос глухо отд..вался в подз..мелье и др..бясь ст..хал где(то) в дальних, (не)видимых углах. В школе (не)смотря на в..чернюю прохладу было нестерпимо душно. В чайной кроме меня пили за столиком чай две женщины. На другой день в восемь часов утра Пьер с Несвицким пр..ехали в Сокольницкий лес. Словом (не)взирая ни на какие трудности нужно было суметь унаследовать квартиру племянника. Тайны ум..рают как н..чные бабочки обожжё..ые огнём дуговых ф..нарей. Будто в..сной с утра до самой т..мноты орали в старых вязах суетливые галки.

Преподаватель /Кутузова Н.В./

<p align="center">ФГБОУ ВО «Петербургский государственный университет путей сообщения Императора Александра I»</p>	<p align="center">ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 23 Комплексный экзамен по дисциплинам: <u>Русский язык и литература</u> Группы: <u>РОПХ-111, РОВХ-111, РОПМ-111, РОЭК-111, РОВХ-112</u></p>	<p align="center">УТВЕРЖДАЮ: Заместитель директора по УВР _____ Лысков.С.И. «__»_____2018г. Председатель предметной (цикловой) комиссии _____ Уденков С.А. «__»_____2018г</p>
<p>Рославльский ж.д. техникум- филиал ПГУПС 2017/2018 учебный год</p>	<p align="center">курс 1 семестр 2</p>	

1. Л.Н.Толстой. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской.
2. А.П. Чехов. Пьеса «Вишневый сад». Образы Раневской, Гаева, Лопахина.
3. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, расставьте знаки препинания.

На з..мном шаре есть не только леса но и степи и пустыни и горы и тундры и м..ря и озёра. Ра..ступись о старец-море дай приют моей в..льне! Ст..рик ст..ял (н..) жив (н..) мёртв. С другими я так и сяк с тобою г..ворю несмело. Пр..фессор мне тут же пока..зал все нужные инструменты как для ловли бабоч..к так и для ра..кладывания их. Отколе умная бр..дёшь ты г..лова? К пр..скорбью моему я не мог уча..твовать в уженье. Мальчик всматривает(?)ся в гремящ..е небо и по-видимому (не)зам..чает своей беды. Дениска пер..гнал Егорушку и должно быть этим был доволен. К счастью Печорин был п..гружён в з..думчивость и кажется вовсе (не)тор..пился в дорогу. С Швабриным разумеется виделся я каждый день.

Преподаватель

/Кутузова Н.В./

<p align="center">ФГБОУ ВО «Петербургский государственный университет путей сообщения Императора Александра I»</p>	<p align="center">ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ Комплексный экзамен по дисциплинам: <u>Русский язык и литература</u> № 24 Группы: <u>РОПХ-111, РОВХ-111, РОПМ-111, РОЭК-111, РОВХ-112</u></p>	<p align="center">УТВЕРЖДАЮ: Заместитель директора по УВР _____ Лысков.С.И. «__»_____2018г. Председатель предметной (цикловой) комиссии _____ Уденков С.А. «__»_____2018г</p>
<p>Рославльский ж.д. техникум- филиал ПГУПС 2017/2018 учебный год</p>	<p align="center">курс 1 семестр 2</p>	

1. А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Образы Петра I и Евгения.
2. Чтение наизусть стихотворения С.А. Есенина (по выбору студента).
3. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, расставьте знаки препинания.

(Не)долго думая я высм..трел место в т..ни пр..тащил туда новую ц..новку вид которой кажется подал мне первую мысль спать здесь и с гр..мдным удовольствием ра..тянулся на ней. Закрывать глаза ут..мл..ые солнечным светом было очень приятно. Пр..шлось однако (полу)открыть их чтобы ра..тегнуть шт..блеты распустить пояс и пол..жить что(нибудь) под голову. Я увид..л что туземцы стещи (полу)кругом в некотором отд..лении от меня в..роятно уд..вляясь и делая предпол..жения о том что будет дальше.

Преподаватель

/Кутузова Н.В./

