

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО ТРАНСПОРТА**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Петербургский государственный университет путей сообщения  
Императора Александра I»  
(ФГБОУ ВО ПГУПС)**

**Рославльский ж.д. техникум - филиал ПГУПС**



## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

по самостоятельной работе студентов учебной дисциплины

## **ОГСЭ.05 РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ**

для специальности

23.02.06 Техническая эксплуатация подвижного состава железных дорог

Базовая подготовка


Рославль  
2017

Методические рекомендации по выполнению самостоятельной внеаудиторной работы по дисциплине ОГСЭ.05 Русский язык и культура речи разработаны в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по программе подготовки специалистов среднего звена (ФГОС СПО по ППСЗ) по специальности 23.02.06 Техническая эксплуатация подвижного состава, утверждённого приказом Минобрнауки России от 22.04.2014г. N 388.

Методические рекомендации разработала преподаватель Кутузова Наталья Викторовна

Содержание методических рекомендаций рассмотрено и одобрено на заседании Методического совета филиала.

Протокол №1 от «30» 08 2017г.

Председатель – заместитель директора филиала  
по учебно-воспитательной работе  С.И. Лыков

# МЕТОДИЧЕСКОЕ УКАЗАНИЕ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

## Устное выступление

Чтобы выступление было интересным, выступающему самому должно быть интересно, выступать. Ему должно быть интересно, изложить свою точку зрения, убедить в ней, материал лекции должен быть для него самого привлекательным, в какой-то мере удивительным. Выступающий сам должен быть заинтересован в предмете своего выступления и суметь передать этот интерес слушателям - и заставить их почувствовать заинтересованность выступающего. Только тогда будет интересно слушать.

Во всяком выступлении должны быть одна доминирующая идея, одна мысль, которой подчиняются другие. Тогда выступление не только заинтересует, но и запомнится.

Всегда выступайте с добрых позиций. Даже выступление против какой - либо идеи, мысли стремитесь построить как поддержку того положительного, что есть в возражениях спорящего с вами. Общественное выступление всегда должно быть с общественных позиций. Тогда оно встретит сочувствие.

Главная задача устного выступления - это обобщение, это возможность донести до своего слушателя информацию, убедить его, доказать свою точку зрения.

Самому подготовить выступление труднее, чем предсказать чью-то статью, речь или книгу. Вот несколько советов для успешного выступления.

Во-первых, к устному выступлению необходимо тщательно подготовиться. А это значит, что надо обязательно продумать содержание речи (о чем говорить, какие факты, примеры использовать, на какие источники ссылаться, как и чем аргументировать, продумывать выводы и обобщения).

- Важно хорошо знать тему выступления разбираться в существе вопроса, понимать цели и задачи выступления: чего от слушателей надо добиться, в чем убедить их, к каким подвести выводам, на что настроить, против чего предостеречь.

- Во-вторых, личная убежденность оратора, докладчика, выступающего в том, о чем он будет говорить: надо отстаивать свое мнение, свою точку зрения, свой подход, учитывая, однако, и сложившиеся общественные мнения. Это вовсе не значит, что думать и говорить надо так, как думают и говорят все. Однако, если мнение выступающего расходится с

мнением слушателей, говорить, убеждать придется уже иначе, не так, как в выступлении перед своими единомышленниками. Начинать в таком случае желательно с того, что может объединить со слушателями, а уже потом выдвигать тезис, с которым не все будут согласны, очень основательно аргументируя его, ссылаясь на весомые для слушателей авторитеты.

- Нужно поработать над своей речью. Она должна звучать плавно и ровно, без скороговорок и постоянного жестикулирования.

- Выделите наиболее важные слова и словосочетания, обороты речи, продумайте, какие выразительные средства языка можно использовать в своем выступлении (сравнения, эпитеты, метафоры и т. д.)

- Вся речь, особенно ее начало, должна быть построена так, чтобы сразу заинтересовать слушателя, развитием своей главной мысли, аргументацией, завладеть его вниманием, а потом все время держать в эмоциональном напряжении, сделать своим единомышленником.

Чтобы слушатели поверили, «пошли» за вашими мыслями, старайтесь воздействовать не только логикой, рассуждениями, но и своей волей, эмоциями, посредством интонации, выразительных пауз в нужном месте, логических ударений, в отдельных случаях - посредством жестов, скупых, но выразительных.

- Чтобы не потерять нить выступления, имейте перед собою краткий его план, в котором должны быть: начало, первые фразы; основные положения, краткие тезисы, с помощью которых вы будите переходить от одной мысли к другой; выводы, заключение.

- Постарайтесь по этому плану предварительно продумать все свое выступление, а затем наедине или перед кем-либо из товарищей произнесите его в слух. Так вы сможете понаблюдать за своей дикцией, тембром голоса, темпом речи, паузами, проверить себя в правильности произношения отдельных слов.

Заранее прорепетировав свое выступление, вы наметите себе, в каких местах речи надо усилить голос, где сделать паузы, где потребуются жесты, вопросы к слушателям. Как вы будите вести себя, если возникнет шум в зале или смех или раздадутся реплики, вопросы.

Во время выступления старайтесь смотреть на слушателей.

Публичное выступление требует от оратора живости, эмоциональности, увлеченности тем, о чем говорит и убежденности в том, что говорит, умения общаться.

**Реферат** - краткое изложение текста, но не расчлененное, как это допускается в конспекте, а связное, последовательное.

Это новый связный текст, только более краткий, чем основной, исходный, составленный на основе одного или нескольких текстов с соблюдением всех требований, предъявляемых к связному высказыванию, и по содержанию своему полностью соответствующий ему.

Текст становится рефератом или докладом, если обеспечиваются единство содержания, логическая и грамматическая связь всех частей и выражается ваше собственное мнение по затрагиваемым вопросам.

Для подготовки реферата можно рекомендовать следующие этапы работы:

- Подбор и чтение литературы по теме, определение основной, ведущей мысли реферата.
- Составление плана.
- Написание рабочего варианта реферата.
- Обсуждение рабочего варианта с руководителем.
- Редактирование и окончательное оформление реферата.

### **Требования к оформлению**

- Титульный лист
- Содержание
- Введение
- Основная часть
- Заключение
- Список использованной литературы

### **Составление логических схем**

Составление логической схемы базы знаний позволяет лучше понять материалы учебной дисциплины. При составлении логической схемы базы знаний важно установление осмысленных связей, структурирование новых сведений.

Алгоритм составления логической схемы базы знаний может быть представлен следующим

образом:

- просмотрите тематический или научный обзор, и выпишите на отдельном листе заголовки разделов и подразделов;

- внимательно изучите каждый раздел текста, выписывая из них основные понятия и категории;

- еще раз прочитайте текст с целью нахождения связей между понятиями и категориями внутри разделов и найдите в тексте или на основе умозаключения обобщающие понятия и категории;

- найдите наиболее общие категории или понятия, объединяющие содержание текста. Не исключено, что это объединяющее понятие заключено в заголовках текста;

постройте логическую структуру, включающую выбранные вами понятия и категории учетом взаимосвязи между ними.

Если удалось найти обобщающие понятия и категории, то в результате построения логической схемы может получиться иерархическая структура (дерево).

Если одни понятия вытекают из других, можно установить причинно- следственные связи и построить логические цепочки.

Если понятия, категории, факты связаны хронологически, то можно построить хронологические таблицы, хронологические последовательности.

Выявите в разных ветвях структуры одноименные понятия и попытайтесь устранить дублирование, видоизменения связи между ними.

Уточните (достройте) структуры по выводам, имеющимся в тексте или полученным в результате собственных умозаключений.

Сверьте полученную логическую структуру, прочитав текст еще раз, при необходимости уточняя ее.

При составлении логических схем баз знаний вы должны руководствоваться следующими требованиями:

- простота схематического представления, выражающаяся в минимальном количестве элементов и их связи в схеме;

- целевая и смысловая значимость элементов и связей и их иерархических расположений в пространстве схемы (например, основные, вспомогательные и т.п.);

- согласование элементов и связей как внутри схемы, так и вне нее (взаимоувязка с

подобного рода смежными схемами);

- наглядность представленных схем, для чего используются средства графики, форм, цветовых оттенков, а также табличный, цифровой, диорамный иллюстрированный материал.

#### **Алгоритм составления конспекта**

1. Внимательно прочитать текст, который необходимо законспектировать
2. Выделить главные мысли
3. Сгруппировать текст по смыслу в отдельные части
4. Лаконично описать главные мысли
5. Если текст содержит формулы, то обязательно привести обозначения величины, используемых в формулах и привести их единицы измерения

# ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ВЫПОЛНЕНИЯ

## Лексика и фразеология.

### Слово в лексической системе языка.

Задание репродуктивного характера

1. Подготовьтесь к уроку – семинару на тему «Лексика русского языка».

Основные вопросы:

- 1) Лексическое значение слова.
- 2) Группы слов на смысловые отношения.
- 3) Группы слов по употреблению.
- 4) Группы слов по происхождению.
- 5) Способы толкования лексического значения слов в толковых словарях.
- 6) Фразеология русского языка.

2. В каких значениях употребляется слово «свет» в следующих пословицах:

Ученье свет, а не ученье тьма. Свет не без добрых людей.

Выпишите из словаря несколько фразеологизмов с этими словами.

3. Найдите в толковом словаре 4-5 слов, имеющих переносное значение. Составьте схемы этих словарных статей.

### Форма проверки:

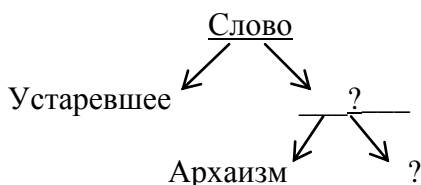
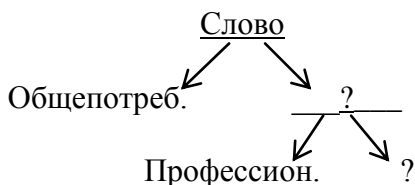
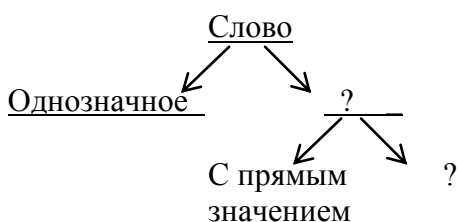
- 1) индивидуальный опрос;
- 2) и 3) фронтальный вопрос.

### Связь с изучаемым материалом, формами работы на занятии:

- 1) дан список литературы, в которой освещаются основные вопросы лексики и фразеологии
- 2) знакомство с фразеологическим словарем;
- 3) составление схем словарных статей

Задания частично-поискового характера

1. Заполните схемы



2. Охарактеризуйте лексические особенности текста:



Его стихов пленительная сладость  
Пройдет веков завистливую даль,  
И, внемля им, вздохнет о славе младость,  
Утешится безмолвная печаль,  
И резвая задумается радость.

**Форма проверки:**

- 1) Самопроверка с использованием ТСО;
- 2) Индивидуальный опрос.

**Связь с изучаемым материалом, формами работы на занятии:**

- 1) Знакомство с понятиями многозначность слова, профессионализмы,
- 2) Наблюдение над текстом, повторение лексических особенностей текста.

Задания творческого характера.

1. Составьте таблицу «Группы слоев русского языка», подберите примеры для связного ответа по таблице.
2. Проанализируйте структуру 2 – 3 словарных статей из толкового словаря; отберите предложения из художественного произведения и составьте свои статьи для 2 – 3 слов из этого предложения.
3. Подберите небольшой художественный текст для лексического анализа и составьте задания, определяющие содержание и последовательность анализа.

**Форма проверки:** фронтальный опрос.

**Связь с изучаемым материалом, формами работы на занятии:**

- 1) изучены дидактические единицы;
- 2) анализ структуры единицы;
- 2) порядок лексического анализа текста.

**Лексика с точки зрения её происхождения.**

Задания репродуктивного характера.

1. Сформулируйте значения следующих слов:  
интернет, чай, сайт, виртуальный, он – лайн, пентиум, ноутбук.
2. Составьте список из 10 – 15 терминов вашей специальности.
3. Расскажите о происхождении слов:  
текст, театр, репетиция.

**Форма проверки:**

- 1) и 3) фронтальный опрос;
- 2) индивидуальный письменный опрос.

**Связь с изучаемым материалом, формами работы на занятии:**

- 1) работа с этимологическим словарем;
- 2) творческий диктант (используемый текст связан с будущей профессией).

Задания частично – поискового характера.

1. Составьте небольшую картотеку, использующую употребление арготизмов в средствах массовой информации (в газетных и журнальных статьях, в речи дикторов).
2. Выберите из газеты или журнала заимствованные слова, значения которых вам не известны или не вполне понятны. Выясните их значения по словарю иностранных слов.
3. **Найдите лишнее:**
  - а) осыпается, кручинится, окаплилась, угрюмость, хороводиться;
  - б) осинник, березник, березняк, ольшаник, орешник;
  - в) здравствуют, хороводиться, хоромы, изморозь;
  - г) безвестно, здравствуют, словесность; солнце;

- д) набегающий, повествующий, осыпающийся, падающий, играющий;
- е) былинный, клюквенный, утренний.

**Форма проверки:**

- 1) и 2) фронтальный опрос;
- 3) индивидуальный опрос.

**Связь с изучаемым материалом, формами работы на занятии:**

- 1) знакомство с понятиями арготизм, заимствованные слова;
- 2) работа с газетами и журналами по специальности.

Задания творческого характера.

- 1. Сочинение – миниатюра «Нужен ли специальный комитет по контролю за использованием арготизмов в средствах массовой информации?»
- 2. Составьте связанный текст об актуальных экономических и социальных процессах в России.
- 3. Составьте лексикографическую задачу, подобрав для этого подходящее фразеологическое сочетание.

**Форма проверки:**

- 1) и 2) фронтальный опрос;
- 3) индивидуальный письменный опрос.

**Связь с изучаемым материалом, формами работы на занятии:**

- 1) «дырчатый» диктант;
- 2) выполнение лексического (с толковым, этимологическим словарями, со словарями синонимов, антонимов, омонимов) и графического разборов.

**Фразеологизмы.**

Задания репродуктивного характера.

- 1. Составьте словарный диктант, включив в него термины из раздела «Лексика и фразеология».
- 2. Произведите разбор словосочетаний: родное слово, в родных степях, к родине святой, русский снег, сердцу русскому.
- 3. Запишите текст, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания. Определите основную мысль текста.

Я никому (н...) проверю, что есть на нашей земле места скучные и (н...) дающие никакой пищи и (н...) глазу (н...) человеческой мысли. Только исследуя какой-нибудь ключ...к нашей стране можно понять как она хороша и как мы сердцем при...вязались к каждой её тропинке роднику и даже к робкому попискиванию лесной пичуги.

(К. Паустовский)

**Форма проверки:**

- 1) и 3) выборочный диктант;
- 2) взаимопроверка.

**Связь с изучаемым материалом, формами работы на занятии:**

- 1) работа с терминологическим словарем;
- 2) синтаксический разбор словосочетаний;
- 3) орфографический и пунктуационный разборы.

Задания частично – поискового характера.

- 1. Запишите ряд фразеологизмов (поговорок, крылатых выражений), в состав которых входят слова:
  - а) слово;
  - б) родина;
  - в) русский;

- г) дом;
- д) жизнь;
- е) душа.

2. Измените, фразеологизмы так, чтобы они звучали более современно.

Пойти на попятной двор, попускаться во все тяжкие колокола; и вся не долга песня; ни кола ни двора, ни куриного пера; ни рыба ни мясо, ни кафтан ни ряса; не все дома, половина поехала; как с гуся вода небывалые слова.

3. Объясните значение фразеологизмов:

испокон (спокон) века (веков); в кой – то веки веков; на веки вечные;

Подберите к ним синонимы. Придумайте с ними предложения.

#### **Форма проверки:**

- 1) и 2) фронтальный опрос;
- 3) индивидуальный опрос.

#### **Связь с изучаемым материалом, формами работы на занятии:**

Работа с фразеологическим словарем.

Задания творческого характера.

- 1. Составьте словарную статью к фразеологизму в трёх соснах заблудиться.
- 2. Составьте предложения со следующими фразеологизмами: коломенская верста, тертый калач, подложить свинью, заморозить червяка, без царя в голове, как аршин проглотил, как сивый мерин, драть как сидорову козу, кошки скребут на душе, черт возьми, хоть караул кричи, как бы не так, как кот заплакал.
- 3. Приходилось ли вам брать автограф? Запишите ответ на вопрос: «У какого писателя (актера, певца, композитора) я хотел бы взять автограф? Почему?». Используйте пословицы и поговорки.

#### **Форма проверки:**

- 1) индивидуальный письменный опрос;
- 2) и 3) фронтальный опрос.

#### **Связь с изучаемым материалом, формами работы на занятии:**

- 1) работа со словарём;
- 2) восстановление деформированных предложений;
- 3) составление тематической зарисовки.

#### **Лексико-фразеологический разбор.**

Задания репродуктивного характера.

- 1. Пользуясь примерным планом лексического разбора, произведите разбор следующих слов: старый (друг), янтарным (блеском), (русский) языковед.
- 2. Определите, к какой лексической группе по употреблению относятся слова: онучи, лапти, посох, солома, базарный, извозчицы, водоразборной. Объясните лексическое значение этих слов.
- 3. На материале текста произведите разные виды разбора:  
Сколько смысла в старинных словах!  
Сколько с ними забыто напрасно.  
Я скажу тебе: «Свет ты мой ясный» -  
Как свечу засвечу...  
Как я прежде была неправа,  
Не о том и не так говорила! Только в давнее дверь отворила-  
Обрела и открыла слова.  
Что за чудо - и молвить, и речь,

И словами одаривать - чудо.  
Словно музыку, слушаю речь  
- Ну, откуда такое, откуда?..

(В. Творогова)

**Форма проверки:**

- 1) самопроверка с использованием ТСО;
- 2) фронтальный опрос;
- 3) индивидуальный письменный опрос.

**Связь с изучаемым материалом, формами работы на занятии:**

- 1) лексический и этимологический разборы;
- 2) воспроизводящая беседа

Задания частично - поискового характера.

1. Что такое библиография? Запишите словарную статью к этому слову.  
Составьте 3 предложения, употребив в них слово «каталог» в разных формах.

2. Прочитайте стихотворение Маяковского, Есенина, Клюева, Хлебникова, Северянина и др. поэтов Серебряного века, найдите примеры неологизмов индивидуально - стилистических (окказиональных), которые используются авторами как особое выразительное средство. Каково происхождение термина «окказионализм»?

3. Допишите в каждую словарную статью пример, иллюстрирующий употребление фразеологизма в речи.

Вавилонское столпотворение. Полная неразбериха, крайний беспорядок, суматоха...

Важная птица. Высокий по должности, положению, званию...

Волк в овечьей шкуре. Лицемер....

Душой и телом. Всем существом, целиком, без остатка....

**Форма проверки:** фронтальный опрос.

**Связь с изучаемым материалом, формами работы на занятии:**

- 1) работа со словарём;
- 2) стилистический анализ текста.

Задания творческого характера.

1. Сформулируйте самостоятельно задания, направленные на повторение орфографии. Выполните эти задания.

2. Подготовьте сообщение об одном из словарей.

3. Напишите сочинение-миниатюру «Я открываю словарь Даля...».

**Форма проверки:**

- 1) решение кроссвордов;
- 2) фронтальный опрос;
- 3) конкурс на лучшее сочинение.

**Связь с изучаемым материалом, формами работы на занятии:**

- 1) воспроизводящая беседа;
- 2) работа со словарями;
- 3) отбор и систематизация материала к сочинению.

## Фонетика, графика, орфоэпия, орфография.

### Фонетические единицы. Орфоэпические нормы.

Задания репродуктивного характера.

1. Подготовьтесь к уроку - семинару на тему «Звуки русского языка». Основные вопросы:
  - 1) Фонетическая система русского языка.
  - 2) Гласные звуки, их характеристика, сильная и слабая позиция в слове.
  - 3) Согласные звуки, их характеристика, сильная и слабая позиция в слове.
  - 4) Ударение в слове.
  - 5) Что такое орфоэпия?
  - 6) Средства звуковой выразительности.
2. Пользуясь справочниками, подготовьте полный ответ на одну из тем (по выбору):
  - 1) Употребление прописных букв.
  - 2) Правила переноса слов.
  - 3) Сложносокращенные наименования в русском языке.
3. Запишите словарные статьи к словам эстетический, парадоксальный, звуковая окраска слова, звуковой символизм.

### Форма проверки:

- 1) и 2) индивидуальный опрос;
- 3) фронтальный опрос.

### Связь с изучаемым материалом, формами работы на занятии:

- 1) дан список литературы, в которой освещаются основные вопросы фонетики;
- 2) проведена инструкция «Как работать с толковым словарём?»

Задания частично - поискового характера.

1. Подберите короткое предложение для фонетического анализа. Покажите с помощью транскрипции, какие звуки и сколько раз каждый из них встречаются в словах записанного вами предложения.
2. Заполните схему. Устно дайте определения данных понятий фонетики, поясните каждое примерами.



3. Охарактеризуйте звуковые особенности текста:

Чудное море!  
Черное море!  
О, этот блеск  
Плюс  
Плеск  
Близкой волны!  
Мы окунулись.

В Черном море

И оказались,

Точно негры, черны.  
О, это море!  
О, эти пляжи!  
О, этот зной;  
Зной, да вода!..

На самолете  
Иль в экипаже -  
Но ведь нельзя же.  
Не вернуться сюда!

(Ю. Ким)

**Форма проверки:**

- 1 и 2) фронтальный опрос;
- 3) зрительный диктант.

**Связь с изучаемым материалом, формами работы на занятии:**

1. фонетический разбор;
2. изучение теоретического материала «Звуки речи»;
3. знакомство с аллитерацией и ассонансом.

Задания творческого характера.

1. Составьте задачу на определение сильной и слабой позиции звуков в словах.
2. Понаблюдайте за произношением слов окружающими и соотнесите результаты наблюдений с орфоэпической нормой.
3. Напишите небольшое сочинение или придумайте современную историю о том, как овладение искусством правильного произношения помогло человеку достичь определенных успехов в обществе (можно воспользоваться сюжетной схемой произведения Б. Шоу «Пигмалион».

**Форма проверки:** индивидуальный письменный опрос.

**Связь с изучаемым материалом, формами работы на занятии:**

- 1) работа с памяткой «Звуки речи»;
- 2) знакомство с орфоэпическими нормами русского языка;
- 3) знакомство с пьесой английского драматурга Б. Шоу.

**Особенности русского словесного ударения. Логическое ударение. Роль ударения в стихотворной речи.**

Задания репродуктивного характера

1. Обозначьте ударный слог в словах:  
алфавит, щавель, петля, сажень, километр, сироты, договор, обеспечение, мышление, усугубить, ржаветь, анапест, квартал, изобретение, реформировать, хозяева, ходатайство, каталог, мизерный, кухонный.  
Проверьте себя по орфоэпическому словарю.
2. Определите с помощью словаря значения слов, поставьте в них ударение:  
благовест, сегмент, мизантроп, еретик, знамение, молох, полисемия, пасквиль, генезис, менеджер, торос, фетиш, факсимиле, феномен, филантропия.
3. Поставьте ударение в словах, сгруппировав их по следующему принципу:  
а) с ударением на первом слоге; б) с ударением на последнем слоге; в) с двумя разнозначными вариантами.  
Облегчить, звонишь, каталог, плато, вертит, силос, жалюзи, поняла, диспансер, компас, предмет, занял, баловать, духовник, средства, банты, торты, верба, движимый, созыв, фарфор, досуг, еретик, заняла, искра, колледж, кремы, лосось, взята, маляр, начал, памятуя, включают, понял, свекла, (по) средам, создан, заморозит, доллар, начался, бармен, прибыл, столяр, аргумент, квартал, бензопровод.

**Форма проверки:** фронтальный опрос.

**Связь с изучаемым материалом, формами работы на занятии:**

знакомство с нормами ударения.

Задания частично - поискового характера.

1. Из произведений художественной литературы подобрать строки с ассонансом и аллитерацией.
2. Подберите из литературных произведений 19 века примеры слов с подвижным ударением. Запишите их и докажите правильность ответа.

Составьте индивидуальный словарь слов, в которых нарушаются нормы русского ударения.

**Форма проверки:** индивидуальный опрос.

**Связь с изучаемым материалом, формами работы на занятии:**

- 1) знакомство с понятиями ассонанс и аллитерация;
- 2) составление словарных статей.

Задания творческого характера.

1. Составить схемы «Речевое мастерство», «Правильная речь».
2. Письменно ответить на вопрос: «Какую роль в обществе играют нормы ударения?».
3. Напишите текст - рассуждение о правильном употреблении буквы ё.

**Форма проверки:**

- 1) самопроверка с использованием ТСО (на экране показан правильный ответ);
- 2) фронтальный опрос.

**Связь с изучаемым материалом, формами работы на занятии:**

1. изучение дидактических единиц, речевое мастерство, правильная речь;
2. объяснительный диктант на правописание букв о и ё после шипящих.

**Написания, подчиняющиеся морфологическому, фонетическому и традиционному принципам русской орфографии. Фонетический разбор.**

Задания репродуктивного характера.

1. Запишите слова. Правописание, каких приставок определяется фонетическим принципом?  
Разноситься, распределять, приближающийся, притаенно, исчезать, избирать, пренебрегать, разгадать, излагать, бессловесный, безвременный, безыскусный, бескрайний, беззвучный, сделать, бесподобный, приобретать, прекрасный, преображаться, разбрасывать, разгневанный.

**Форма проверки:** словарный диктант.

**Связь с изучаемым материалом, формами работы на занятии:**

- 1) изучен теоретический материал о принципах русской орфографии.

Задания частично – поискового характера.

1. Прочитайте поэтические строки Бальмонта. Произведите фонетический разбор одного из рифмующихся слов строфы.  
Я вольный ветер, я вечно вею,  
Волную волны, ласкаю ивы,  
В ветвях вздыхаю, вздохнув, немею,  
Лелею травы, лелею ивы.

**Форма проверки:** зрительный диктант, индивидуальный опрос.

**Связь с изучаемым материалом, формами работы на занятии:**

1) составление памятки по выполнению фонетического разбора.

Задания творческого характера.

1. Сочинение - миниатюра «Русский язык - национальное достояние, переданное нам нашими предшественниками».
2. Составьте каталожную карточку для орфографического словаря (любое издание).

**Форма проверки:** фронтальный опрос.

**Связь с изучаемым материалом, формами работы на занятии:**

- 1) рассмотрение порядка заполнения каталожной карточки;
- 2) написание текста предупредительного диктанта о значении русского языка.

**Морфемика, словообразование, орфография.**

**Понятие морфемы как значимой части слова.**

Задания репродуктивного характера.

1. Подготовьтесь к уроку - семинару на тему «Состав слова. Способы словообразования».

**Основные вопросы:**

1. Части слов (морфемы) и их функции.
2. Как выделить окончание?
3. Однокоренные слова.
4. Основные способы образования слов.

**Форма проверки:** индивидуальный устный опрос.

**Связь с изучаемым материалом, формами работы на занятии:**

1) дан список литературы, в которой освещаются основные вопросы морфемики и словообразования.

Задания частично - поискового характера.

1. Подберите с помощью этимологического словаря примеры слов, которые к настоящему времени перестали быть современными со словами, от которых они были образованы.

2. Подберите по десять примеров слов разных частей речи; отметьте изменяемые слова и неизменяемые слова.

3. Выпишите 5-6 афоризмов из книги Л. Н. Толстого «Путь жизни».

Выполните словообразовательный разбор одного (любого) сущ., прилаг. и глагола.

**Форма проверки:** фронтальный опрос.

**Связь с изучаемым материалом, формами работы на занятии:**

- 1) работа с этимологическим словарём;
- 2) воспроизводящая беседа;
- 3) словообразовательный разбор.

Задания творческого характера.

1. Напишите рецензию на сборник стихотворений вашего любимого поэта.

2. Сформулируйте самостоятельно задание, направленные на повторение морфемики и



словообразования, и выполните их.

3. Напишите сочинение - миниатюру «Мудрость народного слова», используя союзные сложные предложения.

**Форма проверки:**

- 1) индивидуальный письменный опрос;
- 2) моделирование деловой игры.

**Связь с изучаемым материалом, формами работы на занятии:**

- 1) восстановление деформированного текста;
- 2) воспроизводящая беседа;
- 3) работа с таблицей «Классификация союзов».

**Морфология и орфография.**

**Обобщающее повторение морфологии.**

Задания репродуктивного характера.

1. Выполните морфологический разбор имен существительных: (выражение) мысли, (входят) на опушку, (необитаемый) остров.
2. Подготовьтесь к уроку - семинару на тему «Части речи». Основные вопросы:
  - 1) Группы частей речи
  - 2) Изменяемые и неизменяемые части речи. Способы изменения.
  - 3) Морфологические признаки именных частей речи
  - 4) Глагол и его морфологические признаки
  - 5) Морфологический разбор разных частей речи
  - 6) Текстобразующая роль разных частей речи.
3. Расскажите о синтаксической роли имен прилагательных, приведите примеры.

**Форма проверки:**

- 1) игровой диктант;
- 2) и 3) индивидуальный устный опрос.

**Связь с изучаемым материалом, формами работы на занятии:**

- 1) морфологический разбор;
- 2) дан список литературы, в которой освещаются основные вопросы морфологии.

Задания частично - поискового характера.

1. Составьте таблицу изменяемых и неизменяемых частей речи.
2. Подберите небольшой текст (художественный или публицистический), укажите в нем глаголы и охарактеризуйте глагольные формы.
3. Составьте таблицу «Слитное и раздельное написание не с разными частями речи».

**Форма проверки:**

- 1) и 3) самопроверка с использованием ТСО;
- 2) фронтальный опрос.

**Связь с изучаемым материалом, формами работы на занятии:**

- 1) воспроизводящая беседа;
- 2) выборочный анализ текста.

### Задания творческого характера.

1. Придумайте грамматическое задание по частям речи, основанное на морфологическом разборе слов из предложения или небольшого текста (своего).
2. Напишите сочинение о своей любимой книге, которую вы не только читаете «не спеша», но и перечитываете, размышляете над ней, анализируете содержание, и язык, и композицию...
3. Напишите лингвистическую миниатюру о междометиях как части речи на основе собственных примеров.

#### **Форма проверки:**

- 1) и 2) фронтальный опрос;
- 3) конкурс на лучшую лингвистическую миниатюру.

#### **Связь с изучаемым материалом, формами работы на занятии:**

- 1) морфологический разбор;
- 2) отбор и систематизация материала к сочинению.

#### **Нормативное употребление форм слова.**

##### Задания репродуктивного характера.

1. От следующих прилагательных образуйте все возможные формы степеней сравнения. Глубокий, дальний, живой, хороший, гордый, глазастый, захудалый, чуждый, холостой, веселый, спорный, мокрый.
  2. Образуйте все возможные формы причастий.
- Образец:** читать - читающий, читавший, читаемый, читанный, читан.  
Солить, лечить, идти, гнать, лететь, летать, призвать, сыпать, блистать, петь.

#### **Форма проверки:** взаимопроверка.

#### **Связь с изучаемым материалом, формами работы на занятии:**

- 1) поморфемное письмо.

##### Задания частично – поискового характера.

1. Со следующими словами составьте предметно - количественные словосочетания. Кенгуру, мальчик, джинсы, учебник, щенок, ябеда, медведь, сливки, дискотека, сюрреализм, плакса, волокита, зелень.
2. Следующие числительные поставьте в формы Р., Тв. и П. падежей. Придумайте предложения, иллюстрирующие употребление этих числительных в указанных формах. 1982год; 0,942; 1 47/91; 531/476.
3. Составьте таблицу «Грамматические ограничения, важные для образования причастий».

#### **Форма проверки:**

- 1) и 2) «по цепочке»;
- 3) самопроверка с использованием ТСО.

#### **Связь с изучаемым материалом, формами работы на занятии:**

- 1) выполнение воспроизводящих упражнений.

##### Задания творческого характера.

1. Составьте высказывание с различными оттенками побуждения (просьба, пожелание, разрешение, категорическое требование), используя известные вам способы.

2. Составьте предложения или мини - тексты, позволяющие определить видовое значение приведенных ниже глаголов. Атаковать, воздействовать.

3. Напишите небольшой текст, ответив в нем на вопрос: «Что такое радость познания, связанная с изучением науки о слове, о родном языке?».

**Форма проверки:** фронтальный устный опрос.

**Связь с изучаемым материалом, формами работы на занятии:**

- 1) отбор и систематизация материала к сочинению;
- 2) воспроизводящая беседа.

**Принципы русской орфографии.**

Задания репродуктивного характера.

1. Тест (правописание предлогов). Выбранный ответ обведите кружочком.

1) **На месте точек пишется и:**

- А. Идти в течени... дня
- Б. Вследстви... невнимания
- В. В течени... реки пороги
- Г. Занимался в продолжени... года.

1) **На месте точек пишется е:**

- А. Эти герои действуют в продолжени... романа
- Б. Трудно отыскать ошибку в следствии...
- В. Вспомнили об этом впоследствии...
- Г. Смотрел на него в течени... минуты.

2) **Пишется слитно:**

- А.(в) течение получаса
- Б.(в) продолжение дня
- В.(в) следствие засухи
- Г.(в) следствии допущена ошибка.

**Форма проверки:** диктант «Проверяю себя».

**Связь с изучаемым материалом, формами работы на занятии:**

- 1) объяснительный диктант.

Задания частично - поискового характера.

1. Разделите следующие существительные на 2 группы - пишущиеся слитно и через дефис. Под/отдел, лже/Дмитрий, сверх/прибыль, секретарь/референт, пол/лимона; контр/удар, Жан/Жак/Руссо, тепло/ход, северо/восток, перекасти/поле, перво/курсник, Ростов/на/Дону, койко/место, социал/демократия, пила/рыба, пол/день, проф/организация, зав/кафедрой, данс/клуб, масс/медиа, разно/травье, пол/Москвы.

2. Составьте алгоритм «Правописание омонимичных частей речи».

**Форма проверки:**

- 1) объяснительный диктант;
- 2) самопроверка с использованием ТСО.

**Связь с изучаемым материалом, формами работы на занятии:**

- 1) поморфемное письмо;
- 2) воспроизводящая беседа.

Задания творческого характера.

1. Составьте с данными словами и фразеологизмами текст на тему «Посещение библиотеки».

(не) с руки; (не) годовать; (не) дочитывать; (не) внятный; (не) чаять; (не) интересный; (не) книга; (не) сложно; (не) с кем.

2. Сформулируйте самостоятельно задания, направленные на повторение орфографии, и выполните их.

3. Постройте оси координат, составьте несложный рисунок. Определите точки (буквы). Найдите в словаре слова, в которых есть эти буквы, выпишите слова. Со словами составьте словосочетание или предложение.

**Форма проверки:** фронтальный опрос.

**Связь с изучаемым материалом, формами работы на занятии:**

1) выполнение упражнений, направленных на повторение орфографии.

**Морфологический разбор частей речи.**

Задания репродуктивного характера.

1. Сообщение «Синтаксическая роль имен прилагательных».

2. Выполните морфологический разбор числительных: Сто двадцать семь гектаров, восемьсот дней.

**Форма проверки:**

1) индивидуальный устный опрос;

2) взаимопроверка.

**Связь с изучаемым материалом, формами работы на занятии:**

1) воспроизводящая беседа;

2) морфологический разбор числительных.

Задания частично - поискового характера.

1. Придумайте предложение, в котором «наконец» не является вводным словом. Произведите морфологический разбор этого слова.

2. Подготовьтесь рассказать о текстообразующей роли глаголов в текстах - повествованиях и описаниях. Используйте самостоятельно отобранные примеры.

**Форма проверки:** фронтальный опрос.

**Связь с изучаемым материалом, формами работы на занятии:**

1) воспроизводящая беседа;

2) составление семантического поля текста.

Задания творческого характера.

1. Напишите мини - сочинение о будущем и о «человеке облагороженного образа», выражая свое понимание перспективы развития человечества.

2. Составьте лингвистическую задачу по теме «Наречие».

3. Изобразите зимний (весенний, летний, осенний) лес как деятельное, одухотворённое существо, включив в описание обособленные определения, выраженные причастными оборотами.

**Форма проверки:**

- 1) конкурс на лучшее сочинение;
- 2) индивидуальный письменный опрос.

**Связь с изучаемым материалом, формами работы на занятии:**

- 1) отбор и систематизация материала к сочинению;
- 2) воспроизводящая беседа;
- 3) исследование изобразительно- выразительной роли причастий.

**Синтаксис и пунктуация.**

**Обобщающее повторение синтаксиса.**

Задания репродуктивного характера.

1. Подготовьтесь к уроку - семинару на тему «Типы словосочетаний и виды подчинительной связи».
2. Подчеркните грамматические основы предложений. В процессе записи постарайтесь выучить поэтические строки наизусть.  
Тот, кто жизнью живет настоящей,  
Кто с поэзии с детства привык,  
Вечно верует в жизни творящий,  
Полный разума русский язык.

**Форма проверки:**

- 1) индивидуальный устный опрос;
- 2) зрительный диктант.

**Связь с изучаемым материалом, формами работы на занятии:**

- 1) дан список литературы, в которой освещаются основные вопросы синтаксиса;
- 2) выполнение воспроизводящих упражнений.

Задания частично - поискового характера.

1. Найдите в газетах примеры неправильного построения причастных оборотов.
2. Вспомните основные условия постановки тире между подлежащим и сказуемым, а также ограничения в постановке тире.

**Заполните таблицу примерами.**

<b>Тире между подлежащим и сказуемым</b>	
ставится	не ставится

3. Запишите, вставляя пропущенные буквы и запятые. Выполните полный синтаксический разбор предложения. Начертите его схему.

Дождь не дождь но я успел пр.. .мокнуть в своем лег.. .ньком пальто и тоже пош...л п... искать пр...бежище решив что если п.. .явится сам...лет то (не)пр.. .менно услышу его гул в небе.

**Форма проверки:**

- 1) фронтальный опрос;
- 2) и 3) самопроверка с использованием ТСО.

**Связь с изучаемым материалом, формами работы на занятии:**

- 1) воспроизводящая беседа;
- 2) орфографический и пунктуационный разборы.

Задания творческого характера.

1. Напишите рассуждение на тему «Мудрый закон творчества».

2. Сформулируйте самостоятельно задания, направленные на повторение синтаксиса, и выполните их.

Напишите сочинение - миниатюру на тему «Альпинизм - спорт интеллигентных и мужественных людей», уместно употребив слова и предложения.

**Форма проверки:** фронтальный опрос.

**Связь с изучаемым материалом, формами работы на занятии:**

- 1) восстановление деформированных предложений;
- 2) составление тематической зарисовки.

**Виды осложнения простого предложения.**

Задания репродуктивного характера.

1. Подготовьте сообщение «Пунктуация при вводных (вставных) предложениях».

2. Подготовьтесь к уроку - семинару на тему «Односоставные предложения».

**Основные вопросы:**

- 1) Значение и структура односоставных предложений с одним главным членом - подлежащим и их роль в речи.
- 2) Значение и структура односоставных предложений с одним главным членом - сказуемым и их роль в речи.

**Форма проверки:** индивидуальный устный опрос.

**Связь с изучаемым материалом, формами работы на занятии:**

- 1) дан список литературы, в которой освещаются основные вопросы по теме «Односоставное предложение».

Задания частично - поискового характера.

1. Заполните правую часть таблицы своими примерами.

Смысловые отрезки	Примеры
1. Обособл. члены предложения - определения - дополнения - приложения 2. Уточ. чл. предл-я 3. Обращения 4. Сравнит. обороты 5. Вводные слова и предложения 6. Междометия	

2. Выпишите из текстов художественного или публицистического стилей несколько предложений с риторическим обращением.

3. Обобщите правила обособления определений, заполнив таблицу.

Условие обособления	Какие условия обособляются	Примеры
Всегда обособляются		
Если стоят после определяемого слова или отделены от него другими словами		

**Форма проверки:**

- 1) фронтальный устный опрос;
- 2) «по цепочке»;
- 3) самопроверка с использованием ТСО.

**Связь с изучаемым материалом, формами работы на занятии:**

- 1) пунктуационный разбор текстов.

Задания творческого характера.

1. Составьте предложения со словами, которые вводными не являются: вот, будто, как будто, словно, якобы, именно, как раз, едва ли, вряд ли, почти, приблизительно, примерно, просто, решительно, как бы, даже.

2. Подумайте, к сочинениям, на какие темы могут быть использованы эти строки в качестве эпиграфа (запишите несколько вариантов).

В очарованье русского пейзажа есть подлинная радость, но она открыта не для каждого и даже не каждому художнику видна.

**Форма проверки:** фронтальный опрос.

**Связь с изучаемым материалом, формами работы на занятии:**

- 1) составление тематических зарисовок.

**Типы сложных предложений.**

Задания репродуктивного характера.

1. Сообщение «Средства связи придаточных предложений с главным».

2. Запишите, вставляя пропущенные буквы и запятые. Выполните полный синтаксический разбор первого предложения. Начертите его схему.

Дождь не дождь но я успел пр...мокнуть в своем лег...ньком пальто и тоже пош...л п... искать пр...бежище решив что если и...явится сам...лет то (не) премоенно услышу его гул в небе. Да пока он сяд...т разгрузит...ся пока пилоты п...рекур...г врем...ни будет пр... достаточно вернут...ея на аэродром.

**Форма проверки:**

- 1) устный индивидуальный опрос;

2) творческий диктант.

**Связь с изучаемым материалом, формами работы на занятии:**

1) пунктуационный разбор.

Задания частично – поискового характера.

1. Заполните таблицу, записывая тип сложного предложения и примеры из художественной литературы.

Связь между простыми частями	Средства связи	Вид сложного предложения	Примеры
1. Союзная	Сочинительные союзы: соединительные и разделительные		
2. Союзная	Подчинительные союзы. Союзные слова		
3. Бессоюзная	Интонация		

**2. Продолжите предложение:**

- 1) Надо хорошо знать правила, чтобы...
  - 2) Он посоветовал мне, чтобы...
  - 3) Что бы вы не говорили,...
  - 4) Я не знаю, что бы...
  - 5) надо говорить так, чтобы...
- Определите виды придаточных.

**Форма проверки:**

- 1) индивидуальный опрос;
- 2) опрос «по цепочке».

**Связь с изучаемым материалом, формами работы на занятии:**

- 1) воспроизводящая беседа;
- 2) восстановление незаконченных предложений.

Задания творческого характера.

1. Напишите рецензию на сборник стихотворений вашего любимого поэта.

2. Вспомните одно из произведений живописи; составьте по знакомой картине 6 предложений с разными знаками завершения (письменно).

3. Составьте связный текст- миниатюру со словами «невежа и невежда».

**Форма проверки:** фронтальный опрос.

**Связь с изучаемым материалом, формами работы на занятии:**

- 1) воспроизводящая беседа;
- 2) отбор и систематизация материала к сочинению;
- 3) лексико-орфографическая работа.

**Предложение с прямой речью.**



Задания репродуктивного характера.

1. Подготовьте сообщение «Знаки препинания при прямой речи».

**Форма проверки:** устный индивидуальный опрос.

**Связь с изучаемым материалом, формами работы на занятии:**

1) воспроизводящая беседа.

Задания частично - поискового характера.

1. Найдите в одном из художественных произведений диалог героев, прочитайте его в лицах. Запишите диалог. Расскажите, какие синтаксические особенности вы можете отметить в этом диалоге.

2. Подберите примеры употребления метафор, сравнений, олицетворений из любимых произведений. Запишите найденные выражения а таблицу:

Олицетворение	Метафора	Сравнение

**Форма проверки:** творческий диктант.

**Связь с изучаемым материалом, формами работы на занятии:**

1) анализ текста;

2) повторение значения и изобразительных возможностей слов.

Задания творческого характера.

1. Запишите несколько омонимичных конструкций, передающих содержание высказывания Л. Толстого «Чехов - это Пушкин в прозе». Сравните синонимические конструкции. Используя записанные вами примеры, подготовьтесь рассказать о разных способах передачи чужой речи.

2. Составьте сказку - миниатюру о правописании не с причастиями.

**Форма проверки:** фронтальный опрос.

**Связь с изучаемым материалом, формами работы на занятии:**

1) стилистический анализ текста;

2) работа с таблицей «Не с причастиями».

## **ТРЕБОВАНИЯ К НОРМАМ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

**Общие критерии оценивания заданий творческого характера.**

«5» - работа характеризуется смысловой цельностью, композиционной стройностью, связностью изложения; точностью выражения мысли, разнообразием грамматических форм, уместным использованием средств выразительности. Логические ошибки отсутствуют.

Орфографических ошибок нет (или I при отсутствии пунктуационных).

Пунктуационных ошибок нет (или I при отсутствии орфографических).

Допущено не более I грамматической ошибки.

Допущено не более 1 речевой ошибки.

Объем работы - не менее 150 слов.

«4» - работа характеризуется смысловой цельностью, композиционной стройностью, но допущено нарушение связности изложения (не более 1). Мысли выражены точно, имеет место разнообразие грамматических форм, но средства выразительности не использованы или использованы не всегда уместно.

Орфографических ошибок не более 3.

Пунктуационных ошибок не более 4,

Допущено не более 4 речевых ошибок.

Объем работы не менее 120 слов.

«3» - в работе просматривается коммуникативный замысел, но имеются нарушения связности изложения (более 1 случая). Работа отличается бедностью словаря, однообразием грамматического строя речи.

Орфографических ошибок не более 4.

Пунктуационных ошибок не более 4.

Грамматических ошибок не более 2.

Допущено не более 4 речевых ошибок.

Объем - 70 - 100 слов.

«2» - в работе отсутствует смысловая цельность, связность и последовательность изложения и/или допущены грубые логические ошибки. Работа отличается бедностью словаря, однообразием грамматического строя речи и неуместным использованием средств выразительности.

Орфографических ошибок более 4.

Грамматических ошибок более 2.

Пунктуационных ошибок более 4.

Допущено более 4 речевых ошибок.

Объем - менее 70 слов.

### **Критерии оценивания заданий частично – поискового характера.**

«5» - всё задание выполнено, верно.

«4» - выполнено правильно не менее 2/3 задания.

«3» - выполнено правильно не менее половины задания.

«2» - ставится за работу, в которой не выполнено более половины задания.

### **Критерии оценивания устного сообщения, доклада.**

«5» - содержание выступления соответствует теме, фактические ошибки отсутствуют.

Речь плавная и ровная, без скороговорок и постоянного жестикулирования.

Использование выразительных средств языка (сравнений, метафор, эпитетов ит.п.).

Сделаны выводы и обобщения.

Эстетичное оформление.

«4» - содержание выступления соответствует теме, но допущено не более 1 фактической ошибки.

Речь в основном плавная и ровная.

Использованы выразительные средства языка.

Сделаны выводы и обобщения.

Эстетичное оформление.

«3» - содержание выступления в основном соответствует теме, но допущено не более 2 фактических ошибок.

В речи встречаются «слова - паразиты».

Выразительные средства почти не использованы.

Студент затрудняется сделать выводы и обобщения или делает их в неполном объеме.

Работа оформлена небрежно.

«2» - содержание выступления не соответствует теме или допущено много фактических ошибок.

Отсутствуют выводы и обобщения.

### **Критерии оценивания конспекта.**

«5» - отражены принципиальные основные положения источника, основные методологические положения работы, аргументы, этапы доказательства и выводы.

Мысли изложены, сжато, кратко.

Соблюдена форма ведения конспекта (указана фамилия автора, полное наименование работы, место и год издания).

Особо важные места, яркие примеры выделены цветным подчеркиванием.

«4» - в основном отражены основные положения источника, методологические положения работы, аргументы, этапы доказательства и выводы. Мысли изложены, сжато, кратко.

Соблюдена форма ведения конспекта, но оформление не вполне эстетичное (есть помарки, почерк небрежный и т.п.).

«3» - отражены не все основные положения источника.

Мысли не всегда изложены лаконично или/и не соблюдена форма ведения конспекта.

Много исправлений.

«2» - основные положения источника в основном не отражены.

Мысли не изложены лаконично.

Конспект безликий, состоящий из сплошного текста.

Эстетическое оформление отсутствует.

### **Критерии оценки составления логической схемы и таблицы базы знаний.**

«5» - построена логическая структура, включающая понятия и категории с учетом взаимосвязи между ними.

Установлены причинно - следственные связи и построены логические цепочки. К логическим базам знаний даны краткие комментарии.

«4» - логическая структура построена, но в отдельных ветвях встречаются одноименные понятия (дублирования).

«3» - не все категории или понятия выделены. Осмысленные связи установлены не в полном объеме.

«2» - имеются только заголовки разделов и подразделов.

Связь между категориями и понятиями отсутствует.

## Темы рефератов.

Язык и его функции. Русский язык в современном мире.

Язык и культура.

Культура речи. Нормы русского языка.

Стилистика и синонимические средства языка.

Русское письмо и его эволюция.

Письмо и орфография. Принципы русской орфографии.

Русская пунктуация и ее назначение.

Устная и письменная формы существования русского языка.

Текст и его назначение. Типы текстов по смыслу и стилю.

Функционирование звуков языка в тексте: звукопись, анафора, аллитерация. Слово как единица языка. Слово в разных уровнях языка.

Строение русского слова. Способы образования слов в русском языке.

Части речи в русском языке. Принципы распределения слов по частям речи. Роль словосочетания в построении предложения.

Синонимия простых предложений.

Синонимия сложных предложений.

Использование сложных предложений в речи.

Виды речевой деятельности; их взаимосвязь друг с другом.

Словари русского языка и сфера их использования.

Вклад М.В.Ломоносова, Ф.Ф.Фортунатова, Д.Н.Ушакова, Л.В.Щербы,

А.А. Реформатского, В.В. Виноградова и др. (по выбору) в изучение русского языка.